

PIDA LOS SUPLEMENTOS



9

GRIPE

El ministro de Agricultura de Rumania confirmó ayer que la gripe aviar llegó a Europa: tres patos domésticos murieron de gripe asiática en ese país. Rumania creó un comité de crisis, ya se examinaron 7000 aves y hay cuarentena en la región del Danubio. Todavía no se registró un caso europeo de gripe aviar en un humano.

Miles de muertos en Pakistán Página/20

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 9 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6076
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Antonio Tarragó Ros: $8

Diez medidas para bajar la pobreza y la indigencia
Suplemento Cash

Crisis en la Unidad de Investigaciones Financieras

Una investigación de Horacio Verbitsky

Al impacto provocado por la pesquisa sobre los bienes del ex supremo, se suma la relación de una de las directivas de la UIF con otros dos investigados ilustres: Moneta, el ex banquero preferido de Menem, y el hijo de Massera Páginas/2/3

ADEMÁS DE VÁZQUEZ, MASSERA Y MONETA



Fotomontaje: M. Cardinali + G. Minvielle

EXCLUSIVO La historia de una nena de 14 años prostituida por una mafia que la obligaba a reclutar a otras chicas

Una temporada en el infierno

Páginas/16/17

Amor con amor se paga

Por H. V.

La querella de Adolfo Vázquez en contra del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, de la presidenta de la Unidad de Investigaciones Financieras del ministerio de justicia, Alicia López, y del autor de esta nota, por la violación del secreto sobre sus maniobras financieras, parte de una deliberada confusión.

El domingo pasado en la nota "Regalo de Reyes" se narró el intento del ex miembro de la mayoría automática en el alto tribunal de abrir una cuenta en un banco de Luxemburgo. Vázquez se presentó junto con una de sus hijas y declaró que haría una primera remesa de un millón y medio de dólares. El banco se negó, luego de una consulta con la base de datos Worldchek. Así supo que "fue forzado a renunciar" a su cargo en la Corte Suprema "en medio de serias acusaciones de inconducta", que incluían "quince cargos por corrupción". De acuerdo con las normas internacionales que rigen la lucha contra el lavado de dinero los altos funcionarios judiciales que dejan su cargo forman parte de lo que los manuales de procedimiento llaman Personalidades Expuestas Políticamente o PEPs. Sus transacciones deben ser escrutadas con cuidado por la sospecha de que los fondos que mueven tengan origen espurio. Que un ex juez argentino se haya presentado con un pasaporte español y suministrara un domicilio en el Uruguay no contribuyó a disipar las sospechas. Un millón y medio de dólares es más que el total de los sueldos que Vázquez cobró en la Corte desde que su amigo Carlos Menem lo designó, en diciembre de 1995, hasta que renunció para impedir su destitución en juicio político, en agosto de 2004. Antes había sido camarista. Cuando asumió su cargo en la Corte luego de la feria judicial de verano de 1996 aún vestía con modestia.



La UIF recibió la consulta del departamento de la policía judicial luxemburguesa que se especializa en investigar el blanqueo de dinero sucio. Entre otros organismos, consultó con la Corte Suprema de Justicia, para conocer la declaración jurada del ex juez y si había alguna causa judicial abierta en su contra. Pocos días después, el ex magistrado se presentó en la UIF con un abogado y un contador, para inquirir las razones del requerimiento. La ley 25.246 (Régimen Penal sobre Encubrimiento y Lavado de Activos de Origen Delictivo) prevé en su artículo 22 penas de hasta tres años de prisión por revelar las tareas de inteligencia desarrolladas por el organismo. Su propósito es impedir que las personas o entidades sospechadas se enteren de que hay una investigación en curso y de este modo puedan entorpecerla destruyendo pruebas o poniéndolas fuera del alcance de los organismos encargados de cumplir la ley. Es decir que la violación del secreto se produjo en el momento en que Vázquez supo que la UIF estaba detrás de sus pasos y no cuando este diario informó que el ex juez se había enterado de que lo estaban investigando. Es el presunto delincuente quien no debe enterarse antes de tiempo. Una vez que él lo sabe no hay razón para que la opinión pública lo ignore. Es la diferencia entre perseguir el delito o la noticia de su comisión.

Uno de los detalles más significativos de la presentación judicial del ex ministro es que excluye de su pretensión punitiva al administrador general de la Corte, su amigo Nicolás Reyes, un riojano que ingresó al tribunal contratado por Julio Salvador Nazareno, luego de acompañar a Erman González en los ministerios de Economía y de Defensa. Sin embargo, la nota que Vázquez agitó frente a los directores de la UIF que aceptaron recibirlo, es copia de la que Reyes recibió en la Corte. Esto se comprueba porque lleva la firma completa de la presidenta de la UIF mientras que en la copia archivada en el organismo investigador sólo figuran sus iniciales. En su querella Vázquez sostuvo que había recibido la copia "reiteradamente en forma anónima" (sic).

La contadora López solicitó una audiencia con el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, para denunciar la filtración. Enterado de la audiencia, Reyes solicitó participar. Ante el reclamo de Alicia López y de los otros directores de la UIF, Alberto Rabinstein y María José Meincke el administrador de la Corte explicó que había circulado el pedido a todas las cámaras del país. No es seguro que en la causa judicial iniciada por denuncia de Alicia López y que instruye el juez federal Ariel Lijo sea posible determinar que Reyes haya informado a Vázquez del pedido de informes. Pero el convenio de colaboración firmado por la UIF con el propio Reyes establece que el Administrador tramitará lo más rápido que pueda los pedidos de informes y hará saber a todos los funcionarios del tribunal que deban intervenir, de las penas por "revelar cualquier información secreta fuera del ámbito de la UIF". Nada dice sobre consultas con otras partes. Durante la reunión, Reyes explicó que la Corte debe hacerlo así porque no tiene base de datos. Sin embargo, la declaración jurada de Vázquez está en poder de la propia Corte y López afirma que en la intendencia del palacio de Talcahuano 550 basta con un nombre y un número de documento para determinar la existencia de causas abiertas a su titular. Aunque no pueda prosperar, la denuncia de Vázquez cumple una función útil: mientras esté abierta no se instruirá un sumario administrativo en la Corte para determinar la responsabilidad de Reyes. De este modo el administrador podrá jubilarse el año próximo, sin ser molestado. Amor con amor se paga.

CRISIS EN LA UNIDAD

Besos

La Unidad de Investigaciones Financieras del ministerio de Justicia, el organismo encargado de investigar el Encubrimiento y Lavado de Activos de Origen Delictivo, está en crisis. Uno de sus directores, Marcelo Saín, está de licencia y no volverá al cargo; su presidenta, Alicia López, anunció que a fin de año dejará la función y el Opus Dei ejerce la mayor presión para que sea confirmada María José Meincke, vinculada con Massera y Moneta, dos de los investigados de la UIF.

Por Horacio Verbitsky

Una de las integrantes del directorio de la Unidad de Investigaciones Financieras del ministerio de Justicia, el organismo encargado de investigar el Encubrimiento y Lavado de Activos de Origen Delictivo, mantiene cordiales relaciones con algunas personas y empresas cuyas actividades debe controlar, como el financista Emilio Esteban Massera y el escribano Raúl Juan Pedro Moneta. El organismo creado hace cuatro años está en crisis. Uno de sus directores está de licencia y no volverá al cargo, su presidenta anunció que a fin de año dejará la función y el Opus Dei ejerce la mayor presión para que sea confirmada la directora vinculada con Massera y Moneta, dos de los investigados de la UIF.

En febrero de este año Massera recibió un e-mail alborozado, de una joven corresponsal que se despidió de él con un beso. Le decía que estaba "sorprendida y agradecida por la invitación" y le pedía que le contara "detalles del motivo de este viaje tan divertido". En espera del encuentro, previsto para una semana después, le comentaba algunas cuestiones laborales. "Acabo de llegar de Trinidad & Tobago, donde estuve en la reunión plenaria del CICTE, con una importante presencia de la delegación argentina." Firmaba la comunicación María José Meincke. El acontecimiento requiere de algunas precisiones. Son las que siguen, por orden de aparición:

◆ **Emilio Esteban Massera:** es uno de los hijos del ex dictador Emilio Eduardo Massera. Junto con su hermano Eduardo Enrique Massera conduce el Grupo Puente, formado por varias empresas financieras, de bolsa, de garantías recíprocas, de turismo y de leasing, en la Argentina y el Uruguay.

◆ **CICTE:** es el Comité Interamericano contra el Terrorismo, organismo de la OEA que se encarga de lo que su nombre indica.

◆ **María José Meincke:** es directora de la Unidad de Investigaciones Financieras del ministerio de justicia. Tiene un marcado interés en las cuestiones de inteligencia y contactos en ese campo con oficiales navales de Colombia y el Uruguay. Vinculada con el Opus Dei, dictó clases en el instituto de Bioética de la Universidad Católica. Es autora de un trabajo opuesto a la fecundación asistida, basado en encíclicas papales y documentos de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, a los que la autora considera "únicas pautas fundadas en la Verdad". También ha escrito artículos críticos sobre la ley de salud reproductiva de la Ciudad de Buenos Aires.

Etica pública

Ese e-mail forma parte de una serie de comunicaciones afectuosas entre el hijo del ex almirante y la responsable del organismo de control de sus actividades, a quien Massera se dirige como "Querida Majo", y le cuenta asuntos íntimos, como el estado de salud de su suegra. La invitación era para viajar a Mendoza en ocasión de la Fiesta de la Vendimia, cuya organización está a cargo de Moneta, otro hombre de negocios cuya supervisión concierne a la UIF. Los detalles del viaje fueron coordinados por la asistente de Massera en el Grupo Puente, Teresita Ortino. Massera se encargó de los pasajes (en Aerolíneas Argentinas a la ida, el 3 de marzo; en Southern Winds al regreso, lo cual inquietó a Majo) y de su alojamiento, en la habitación 802 del hotel Aconcagua, de cuatro estrellas, en el centro de Mendoza. Tanto el decreto 1025/01 que reglamenta el funcionamiento de la UIF, como la ley de ética pública castigan este tipo de promiscuidad entre los funcionarios públicos y las empresas sobre las que pueden pronunciarse. El artículo 18 de esa ley dice que "no podrán recibir regalos, obsequios o donaciones, sean de cosas, servicios o bienes, con motivo o en ocasión del desempeño de sus funciones". La relación no es hipotética, ya que la UIF tenía en marcha dos investigaciones por operaciones sospechosas que involucraban una a Massera y la otra a Moneta y que dieron lugar a denuncias judiciales.

La banda

El otro hijo de Massera, Eduardo Enrique, está detenido desde hace dos meses por formar parte de la banda dirigida por su padre. Con el pretexto de la denominada guerra contra la subversión, Massera y sus cómplices se apoderaron de los bienes de

From: "Emilio Massera" <emassera@phsb.com.uy>
To: mjmeincke@uif.gov.ar
Date: 28 Feb 2005, 06:30:37 PM
Subject: VISITA A MENDOZA

HTML content follows

Querida Majo,
Tengo a mi suegra un poco embromada, pero seguro que nos vemos en Mendoza, si Dios quiere!
Te mando un beso.
Emilio

Dr. Emilio Esteban Massera
President
Puente Hnos Sociedad de Bolsa
[http://www.puentehnos.com.ar/grafica/1_linea.gif]
1248 Luis A. de Herrera, Suite #1601 World Trade Center
Montevideo, República Oriental del Uruguay
Ph.(5982) 628-7728/9259
Fax(5982) 623-1702
Visítenos en PuenteNet.com.uy
[http://www.puentehnos.com.ar/grafica/2_linea.gif]

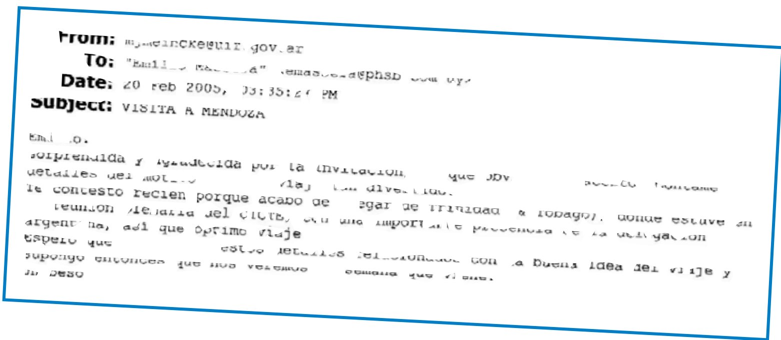
Este es un mensaje confidencial, y su contenido no constituye un compromiso de Puente Hnos. excepto cuando es provisto por un acuerdo escrito entre usted y la empresa. Cualquier distribución o uso del mismo, total o parcial, está prohibido. Si usted no es el destinatario de este mensaje, por favor notifíquelo inmediatamente.

This message is confidential Its contents do not constitute a commitment by PH except where provided for in a written agreement between you and PH. Any unauthorised disclosure, use or dissemination, either whole or partial, is prohibited. If you are not the intended recipient of the message, please notify the sender immediately.

DE INVESTIGACIONES FINANCIERAS

a Massera

las personas secuestradas en la Escuela de Mecánica de la Armada, entre ellos 26 hectáreas en Mendoza. Valuadas en 10 millones de dólares, pertenecían a la sociedad Cerro Largo, integrada por los detenidos-desaparecidos Victorio Cerutti, Conrado Gómez, Horacio Palma y Omar Masera Pincolini, quien no tiene parentesco con su verdugo. En la ESMA les obligaron a firmar documentos de cesión de sus bienes. De ese modo creían comprar su supervivencia, pero una vez que entregaron todo lo que tenían los asesinaron. La causa contra Massera (h) por privación ilegal de la libertad, extorsión y asociación ilícita es instruida por el juez federal Sergio Torres y también incluye a varios oficiales del grupo de tareas de la ESMA. El ex almirante quedó a salvo porque fue declarado incapaz para enfrentar un juicio, a raíz de un accidente cerebrovascular que padeció en diciembre de 2002. Las 26 hectáreas están en Chacras de Coria, que a principios del siglo pasado fue zona de viñedos y bodegas. A medida que la capital se urbanizó, las plantaciones se fueron alejando de la ciudad y llegó a convertirse en la zona residencial más cara de los suburbios de Mendoza. Toda la burguesía emergente apetecía construirse una casa allí, apenas a 12 kilómetros de la ciudad. La banda vendió y revendió esas tierras a una serie de sociedades integradas por personas inexistentes que usaron documentos falsos, con la clásica técnica del lavado de dinero originado en actividades delictivas. Luego de una serie de transacciones ficticias fueron inscriptas a favor de otra compañía, esta vez integrada por personas muy reales, como el hijo y un hermano de Massera, y domicilio en un local del Partido para la Democracia Social, que presidía el almirante. Las principales calles del loteo se llamaron Justicia, Equidad, Patriotismo y Honor. Además de detener y procesar a Massera, el juez Torres le embargó 1.250.000 pesos. Hasta ahora no hay investigaciones judiciales que tiendan a establecer si el producto de los bienes saqueados a los detenidos-desaparecidos forma parte del capital con que operan las empresas del Grupo Puente, con oficinas en Sarmiento 444 de Buenos Aires y el edificio World Trade Center de Luis A. Herrera 1248 en Montevideo. La presentación institucional del Grupo no menciona a los Massera. Sólo dice que "Puente Hnos. Sociedad de Bolsa" es "uno de los brokers más importantes de la Argentina", y que fue "fundada en 1915". Ofrece "servicios de brokerage y asesoramiento utilizados por diversos inversores institucionales, empresas, e individuos". También manejan Puente.net, un portal de inversiones financieras on line. Puente Hermanos aparece mencionada con tres transacciones sospechosas en uno de los anexos del informe de la comisión parlamentaria sobre lavado de dinero que presidió la ex diputada radical Elisa Carrió. El año pasado, Puente Hermanos organizó un seminario sobre lavado de dinero en Montevideo. Majo Meincke trajo una invitación de Massera para que los directores de la UIF asistieran, con todos los gastos pagos, y dictaran conferencias durante el seminario. La presidenta de la UIF, Alicia López y otros dos directores, Carlos del Río y el actual interventor en la Policía de Seguridad Aeronáutica, Marcelo Saín, anunciaron que no asistirían. Saín recordó que la UIF estaba investigando operaciones sospechosas del grupo de los Massera, lo cual ponía la asistencia al seminario claramente en colisión con la normativa vigente. Ningún representante del organismo argentino participó. La investigación abierta involucraba también al agente de Bolsa oriental Ignacio Róspide, un vértice habitual en las triangulaciones de muchas financieras argentinas fantasmales, como Barnum&Strauss, de Moneta. Cuando la investigación concluyó, este año, la UIF la elevó al ministerio público y hoy forma parte de la causa 1498, en el mismo juzgado de Torres que investiga los negocios del otro hermano Massera.



From:
To:
Date: 20 Feb 2005
Subject: VISITA A MENDOZA

Hecha la ley

Los legajos de la UIF sobre las operaciones del escribano Moneta involucran a dos de sus empresas. Una de ellas, Refco (República Finance Co.) escapó a las observaciones de la comisión legislativa sobre lavado. En este caso su banco corresponsal no era el Citi sino el Chase. La otra, ELP Investment, entró en el radar del modo más extraño. El organismo de investigación de lavado de dinero de las islas Cayman (sí, no es una broma, las instituciones de la República del Lavado incluyen una UIF) comunicó a la UIF argentina que había detectado en esa empresa a tres ciudadanos argentinos: el escribano Moneta, su tío Benito Lucini y su yerno Eduardo Pearson. Como sabía que eran investigados en el país, ofrecía determinar si poseían otros activos en esa jurisdicción. Al poco tiempo comunicó que no había encontrado nada más sobre ellos. Más que una investigación parecía un preconstituido certificado de inocencia. Meincke firmó su envío al ministerio público. Hoy se acumuló a la causa por asociación ilícita en la que se investiga al escribano.

Utilidad dudosa

La utilidad de la UIF en su actual estado es dudosa. El Banco Central tiene su propia línea de trabajo contra el lavado de dinero, a cargo de Zenón Biagosh, quien cuenta con el respaldo del ministerio de Economía, donde actúa como asesor su padre, Alberto Biagosh (colaborador de Julio Aráoz durante la intervención federal en Tucumán). La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) se niega en forma sistemática a responder a los requerimientos de la UIF y, a favor de la descomunal recaudación impositiva de los últimos años, actúa como un verdadero intocable. La Corte Suprema de Justicia no tiene una base de datos que permita efectuar consultas rápidas y/o seguras, como quedó demostrado en el caso de Adolfo Vázquez. Sin una conducción centralizada, el directorio de cinco miembros no se caracteriza por su efectividad y las relaciones entre ellos no son las mejores. De hecho, Meincke intentó desbancar a Alicia López, pretextando una resolución inconsistente de la jueza María Servini, quien mencionó a López en un párrafo traído de los pelos en una causa en la que sobreseyó al ex presidente del Banco Central Pedro Pou. El gobierno de los Estados Unidos presiona para que la ley que la creó sea reformada, de modo de incluir el financiamiento del terrorismo, objetivo que parece contradictorio con el originario. Las organizaciones delictivas intentan blanquear activos de origen espurio. El terrorismo procura financiar sus gastos clandestinos con fondos originados en actividades lícitas o que lo parezcan. En un caso se analizan millones de operaciones financieras, en bancos de datos y por medio de informes de corresponsales. Así se buscan anomalías que puedan responder a la intención de lavado. En el otro, se parte de pistas previas sobre personas u organizaciones determinadas.

El Congreso está estudiando una reforma de la ley para contemplar los "reclamos" estadounidenses. Quien se encarga del tema es el diputado Jorge Argüello. Una asesora de Argüello que fue alta funcionaria en el gobierno de Fernando de la Rúa recibió un llamado de un compañero de aquellos tiempos, el banquero Fernando de Santibañes. Le dijo que sabía que estaba trabajando sobre la ley de prevención del lavado de dinero y que quería conversar. Cuando la mujer llegó a las oficinas del ex secretario de la SIDE, De Santibañes la recibió en compañía del escribano Moneta. Sin reparos le dijeron que tenían interés en el proyecto, sobre el que querían hacer algún aporte, y del que estaban al tanto a través de María José Meincke.

Después de diciembre

Alicia López interpreta que el 3 de diciembre termina su mandato de cuatro años y anunció que no buscará la reelección. Saín está ocupado en otros menesteres y tampoco muestra interés en regresar a la Unidad. Meincke en cambio ha dirigido la presión del Opus Dei sobre el Senado, con el argumento de que un acuerdo de esa Cámara le permitiría continuar en funciones más allá de esa fecha. La senadora salteña Sonia Escudero (una de las pocas manos justicialistas que se alzaron en contra de la expectoración de Antonio Boggiano de la Corte Suprema) recibió una visita para interesarse por Meincke. El intermediario fue otro personaje notable, Julio Rodolfo Comadira. Nacido en 1947 en la ciudad naval de Bahía Blanca, Comadira fue auditor en la Asesoría Jurídica de la Armada cuando su jefe era el padre del amigo de Majo Meincke. Pasó a retiro el 1º de agosto de 1989 y ese mismo día desembarcó en el gobierno de Carlos Menem. Fue Director de Asuntos Jurídicos del MOSP durante 90 días, los suficientes para elaborar el marco jurídico (por así llamarle) para el desguace del Estado, cuando el ministro era Roberto Dromi y el vice Rodolfo Barra. También fue asesor de Carlos Corach en la licitación de los Documentos Nacionales de Identidad, jefe de gabinete de Raúl Granillo Ocampo en el ministerio de Justicia, e interventor en la Sigen durante la gestión del ex senador Eduardo Duhalde a cargo del Poder Ejecutivo. Comadira fue profesor de derecho administrativo en las universidades Santo Tomás de Aquino y Austral y dirigió el Master en Derecho Administrativo de la Universidad Austral, orientada espiritualmente por el Opus Dei. Comadira murió la semana pasada, pero ésa es otra historia.



Volver a la pena de muerte



Uno de los integrantes de la lista del ex comisario acusado de torturas, secuestros y asesinatos, Luis Patti, se pronunció ayer a favor de la pena de muerte. "Si por querer combatir la delincuencia, a los vagos y la corrupción me dicen que estoy a la derecha de Patti, pues todos los que pretendemos un estricto cumplimiento de las leyes somos de derecha", dijo el dirigente gastronómico Dante Camaño, que acompaña a Patti en la lista del Paufe en la que llevan como senadora a Chiche Duhalde. Camaño pidió "reinstaurar la pena de muerte" como castigo a los "delitos aberrantes".

Los excluidos

La candidata a diputada Patricia Bullrich sostuvo ayer que "los trabajadores en negro son los nuevos excluidos". La ex ministra de Trabajo de Fernando de la Rúa propuso la creación de "un régimen especial para las pymes". Además pidió terminar con "las maniobras que intentan convertir una elección en un partido de fútbol".

"Que se abra el debate"



"Yo sigo proponiendo que se abra el debate, porque las propuestas no son tres como pretenden mostrar algunos", aseguró ayer el candidato a diputado del socialismo porteño, Norberto La Porta, en una caminata por Flores y Caballito. En el medio de trompetas, bombos y payasos en zancos, La Porta aseguró que "Carrió declama el contrato moral, pero incita a una confusa sociedad con Macri". "A quienes somos de centroizquierda no nos confunden con candidatos que pierden el rumbo, ni con empresarios que pregonan por mejor distribución de la riqueza a pocos años de haber saqueado el país", destacó.

Las encuestas siguen mostrando un virtual triple empate en la ciudad

Aunque para Analogías la ganadora es Carrió y para Haime es Macri. En la provincia, se mantiene una gran brecha a favor de CFK.

Por Raúl Kollmann

Las encuestas siguen siendo bastante unánimes en la provincia de Buenos Aires y bastante disímiles en la Capital Federal. En el territorio bonaerense, casi todos los sondeos hablan de 20 puntos o más de diferencia a favor de Cristina Fernández de Kirchner, con Chiche Duhalde ubicada en el segundo lugar, aunque hay algunos encuestadores que sostienen que todavía puede ser alcanzada por Ricardo López Murphy. En la Capital Federal hay relevamientos que ubican primero a Mauricio Macri, otros colocan en lo más alto del podio a Elisa Carrió, pero –al menos por ahora– ningún consultor se despega del concepto de que todavía existe un triple empate, con chances para Macri, Carrió y Rafael Bielsa de terminar con más votos el domingo 23. Todos coinciden en que recién en las dos semanas que faltan la gente empezará a definir en serio su voto.

Las conclusiones surgen de tres encuestas distintas. En el territorio bonaerense, el trabajo corresponde a Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), encabezada por Enrique Zuleta Puceiro, mientras que en Capital los estudios lo realizaron Analogías, la consultora que lidera Analía del Franco, y Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados. En todos los casos, los trabajos fueron en los domicilios de los encuestados, con respeto de las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

Hace una semana, **Página/12** publicó en exclusiva una encuesta de Mora y Araujo que hablaba de 30 puntos de diferencia entre Cristina Kirchner y Chiche Duhalde, una cifra impensable hasta hace un tiempo. Ese análisis beneficia a López Murphy, ya que cuanto mayor es la supuesta caída de Chiche Duhalde, más chances tiene de emparejar y superar a la candidata del PJ. El estudio de OPSM de esta semana sitúa la diferencia en 22 puntos, aunque asignando los indecisos y los ciudadanos que dicen que no irán a votar, lo harán en blanco o anularán el voto, la distancia podría terminar en 25. Para Zuleta, López Murphy no está cerca de Chiche, sino a doce puntos.

En la Capital Federal el panorama es mucho más polémico, al punto que para Analogías Carrió le lleva tres puntos a Bielsa y Mauricio Macri está tercero, mientras que para Hugo Haime, Macri está primero, seguido de Carrió y Bielsa, también a tres puntos.

Ambos consultores admiten que están dentro del error estadístico, por lo que no se puede declarar que exista un favorito claro. Es obvio que Carrió y Bielsa disputan el mismo electorado, ideológicamente ubicado en el centroizquierda, con una noción más de apoyo al Gobierno por parte de Bielsa y la idea de que hay que controlar al Ejecutivo por el lado de Carrió. Macri disfruta de la ventaja de no pelear gran parte de su electorado con nadie, pero habrá que ver cómo se desarrolla la campaña en el último tramo. El factor de Néstor Kirchner participando de los actos de Bielsa y las apariciones en los medios de la propia Carrió tendrán su influencia, sobre todo teniendo en cuenta que una variación de cuatro o cinco puntos desnivela la balanza. Debe tomarse en cuenta que quienes faltan definirse son las personas más indecisas, las más moderadas, las menos interesadas en la política y en los debates, de manera que será decisivo quién llega a esos sectores.

Por lo que se ve en las dos encuestas, la de Analía del Franco y la de Haime, casi todas las bancas serán para las tres fuerzas que están adelante, aunque alguno de los que viene en el segundo pelotón tiene todavía cierta chance. Para Analogías, el que tiene mayores posibilidades es Luis Zamora, mientras que Haime ubica en esa posición expectante tanto a Patricia Bullrich como al propio Zamora, y en una ubicación más lejana Norberto La Porta.

El voto en la provincia

Intención de voto a senador en la provincia de Buenos Aires
En porcentaje

C. Kirchner	41,4
H. Duhalde	19,3
L. Murphy	7,1
Brandoni	6,8
Maffei	4,3
Otros	3,8
Blanco	3,1
Anulo	0,6
No vota	1,3
No sabe	12,3

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

El voto porteño

Intención de voto a diputado en la Capital
En porcentaje

	Analogías	Haime
Carrió	24,5	21,8
Bielsa	21,4	21,2
Macri	20,5	24,4
Zamora	4,8	4,0
La Porta	3,6	2,8
Walsh	3,0	1,5
Bullrich	1,5	4,3
S. Lastra	1,4	2,1
Casán	1,2	–
Altamira	0,6	–
Lubertino	0,5	–
Giorno	0,4	–
Castillo	0,2	–
Otros	–	4,5
Blanco	4,1	4,5
Impugna	2,4	1,8
No vota	2,9	1,3
No sabe	7	5,8

Fuente: Analogías/ Analía del Franco y Hugo Haime.

PATTI LEVANTO ALGUNAS LISTAS PARA BENEFICIO DEL PJ

Sacrificios de un aliado incómodo

Por M. P.

El ex subcomisario Luis Patti se convirtió en un aliado incómodo para el duhaldismo. En el último tramo de la campaña, los estrategas del PJ bonaerense comprobaron que la figura del candidato de Paufe, quien se presenta con una boleta propia que postula a Chiche Duhalde pero lleva candidatos propios para diputados nacionales (el propio Patti primero), amenazaba las chances de los candidatos del duhaldismo que compiten por la Legislatura bonaerense y las concejos deliberantes en algunos distritos del conurbano. El riesgo era que el PJ y el Paufe se dividieran los votos. La solución, a último momento, fue abrupta y poco amigable: Patti tuvo que levantar sus propias listas en unos cuantos municipios –un caso es La Matanza– para garantizar mejores resultados al duhaldismo.

La decisión de levantar las listas de Paufe para legisladores provinciales, concejales y consejeros escolares es poco común. Mucho más cuando falta tan poco para las elecciones. Desde el duhaldismo, explicaron la novedad con el cuidado de no mostrar indicio alguno de desánimo o pesimismo. "El Paufe levantó las listas para concejales y legisladores provinciales en varios distritos de la tercera. Patti estaba creciendo mucho, el propio Gobierno lo potenció al empezar a pegarle. La verdad que esta alianza hubiera preferido que no se concretara nunca", argumentó a **Página/12** un dirigente del PJ bonaerense que es diputado nacional.

En el caso de La Matanza, el Paufe levantó sus listas a legisladores por la tercera sección, que encabezaba el empresario Silvio Klein. Para compensar a Patti, el PJ abrió su lista y colocó a Klein como segundo candidato a concejal. En el Frente para la Victoria, el enroque fue muy festejado. "Esto prueba que el duhaldismo está debilitado", comentó un dirigente kirchnerista.

Por Diego Schurman

Ricardo López Murphy saluda sin levantar la mirada del escritorio. El enigma dura lo que la luz de un fósforo. A los pocos segundos extiende el texto y lo comparte.

–Yo resisto un archivo, otro no –dice con una sonrisa que desacredita el mote de bull-dog.

Es un viejo discurso en el que Néstor Kirchner elogia a Carlos Menem durante la inauguración del Aeropuerto de Río Gallegos. ¿Una puesta en escena? Es lo de menos: lo que desvela por estas horas al candidato a senador de PRO es alejarse del personaje estructurado y de tono marcial que supo crear. Por eso es capaz, como lo hizo en su spot de campaña, de ofrecer en una misma frase palabras que sus pares del mundo académico no le perdonarían. Las dice sin despeinarse, y eso que recibe a *Página/12* sin su habitual peinado a la gomina. Sea un rapto de autenticidad o un cambio de personaje, el ex ministro delarruista tiene algo en claro: necesita ser la cara de la oposición y por eso no duda en disputarle terreno a Chiche Duhalde.

"Me gustaría hablar del clientelismo. Es una desfachatez que la doctora Giannettasio ande justificando repartir cheques del Senado para los votos de Florencio Varela. Y después Pereyra diciendo que eso se hizo siempre. El duhaldismo generó un clientelismo de una escala nunca conocida."

–¿Piensa denunciarlo?

–Es un problema de la cultura ciudadana. Yo espero que los sectores más educados repudien esta conducta y me voten.

–Veo que necesita votos. Está tercero, detrás de Cristina y Chiche.

–¿Sabe por qué Cristina está bien? Porque la provincia recuperó la actividad económica. Hay mejores oportunidades. ¿Y sabe por qué Chiche está muy baja? Porque es puro aparato, que firma cheques para tener votos.

–¿Rinde eso?

–En los sectores vulnerables rinde. Parte del poder se construye con el aparato clientelista, que hace que la gente dependa de los bolsos de comida, de los planes dados arbitrariamente y de las heladeras y cheques.

–¿Con usted eso no sucedería?

–Sólo nosotros ofrecemos un control serio. En Corrientes, el gobernador Colombi le cedió a Kirchner los diputados nacionales para tener apoyo en la provincia, mientras que el candidato de la UCR en la Capital Federal dice que Kirchner necesita mayor control. ¡Es de locos!

–Entonces, ¿Kirchner va a tener más control o más poder?

–El duhaldismo quiere juntar votos para dañar. Ya dañaron con la pesificación asimétrica, la actual distribución regresiva del ingreso. En el '98 había 25 por ciento de pobreza, ahora 40. Por eso rehúyen al debate.

–Se ha impuesto esto de que el

Bielsa denuncia un “arreglo”



El candidato y canciller, Rafael Bielsa, denunció ayer un “arreglo” entre sus adversarios, Elisa Carrió y Mauricio Macri, para polarizar la elección. “(Carrió) apeló al viejo truco de polarizar con quien más se le parece. Consiste en un arreglo entre (el macrista Horacio) Rodríguez Larreta y (el candidato a legislador del ARI Enrique) Olivera”, sostuvo Bielsa en un acto en La Boca. “El otro día Olivera salió del departamento de Macri y un periodista le preguntó: ‘¿Qué hace acá?’. Y dijo que ‘sólo somos buenos amigos con Macri’. Parece que son algo más que buenos amigos”, afirmó.

Carrió y Sierra Maestra



“Si la nueva izquierda es la que nos gobierna con Moyano, Othacehé y los Fernández que vienen bajando de Sierra Maestra, nosotros estamos en cualquier otro lado, pero ahí no”, disparó la líder del ARI, Elisa Carrió, en respuesta a su adversario Rafael Bielsa, que la había calificado como “la nueva derecha”. “La oposición le ha dado una enorme lección al oficialismo, al que le dimos un debate a pesar de ir claramente primeros en las encuestas, cosa que no hace Cristina Kirchner en la provincia y tampoco Binner en Santa Fe”, consideró la candidata a diputada en una caminata en Palermo.

Rafael Yohai



RICARDO LOPEZ MURPHY, CANDIDATO A SENADOR DEL PRO

"El Tío Patilludo nuestro es Chávez"

Aunque las encuestas no lo favorecen, el ex ministro intenta disputarle el terreno a Chiche Duhalde para posicionarse como la opción opositora en la provincia de Buenos Aires. Se asombra porque Cristina Kirchner le gana San Isidro y asusta a los vecinos de la zona norte con Chávez y Fidel.

que va bien en las encuestas no discute.

–Es una tradición menemista. Y en eso Kirchner sigue la línea de los ’90. Tiene miedo a debatir los problemas que existen en la provincia.

–¿Cuáles son, a su entender, los principales problemas?

–El delito creció un 200 por ciento, todos reconocen el fracaso de la reforma educativa duhaldista. Mire el nivel de gente sin cloacas, del estado de los caminos.

–¿Por qué dice que Cristina es una paracaidista?

–Porque viene de Santa Cruz, la Kuwait de Argentina. La provincia de Buenos Aires es pobre: recibe 500 pesos por habitante y Santa Cruz 3500. El Gobierno hace la de Hood Robin: en vez de sacarles a los ricos para darles a los pobres, les saca a los pobres para darles a los ricos. Es 150 por ciento más rico el habitante de Santa Cruz.

–¿Cómo se resuelve?

–Cumpliendo con la ley de coparticipación. Pero con lo único que cumple es con el pago al FMI, que no está mal, claro.

El dinero no es todo, pero cómo ayuda

Con un ademán, reclama el termo. El fotógrafo de **Página/12** lo había quitado de la mesa para hacer algunas tomas. Cuando lo recupera, se da cuenta de que está más seco que el desierto y se queda con las ganas de matear. No es la única carencia. A cada rato sorprende rezongando por la falta de apoyo económico. “No tengo un mango. Tuve que levantar el spot porque estamos sin plata. Estoy casi sin publicidad.”

–Hablando del spot del quilombo...

–Ojo..., así logré penetrar y comunicar con un lenguaje popular el prostíbulo institucional, donde se violó la Constitución porque los senadores de la mayoría y la minoría deben ser de distintos partidos.

–Debe ser la primera vez que un opositor se queja de la fragmentación del oficialismo. ¿O realmente cree que está todo acordado?

–Van a estar juntos. Es más: los justicialistas se van a encolumnar masivamente detrás de Kirchner, porque el resultado va a ser... el... el triunfo de Kirchner, que tiene un rol hegemónico.

–En el Gobierno imaginan a Duhalde junto a Macri después de octubre.

–No creo en eso. Duhalde es muy anacrónico.

–Usted que enfoca sus críticas en Duhalde ¿lo considera El Padrino?

–En nuestra coalición no hay narcotraficantes, ni mafiosos ni complotadores. Cristina dijo eso, pero D’Elía dijo que en el propio kirchnerismo había un 40 por ciento de mafiosos.

–El Gobierno estaba contento con el spot, porque dice que usted, al pelear el lugar de la oposición, le disputa votos a Chiche.

–La lectura de los votos es compleja. Hay gente que la vota a Cristina para liquidar al duhaldismo porque no lo banca. Fíjese: en el ’95 fue candidato Duhalde, en el ’97 Chiche, en el ’99 Duhalde, en el 2001 Duhalde, en el 2003 Chiche, en el 2005 Chiche. ¿No hay otro candidato?

–Le pelea votos a Chiche. ¿A Cristina no?

–Cristina me está ganando en Vicente López y en San Isidro, ¿usted cree que son votos de la vanguardia revolucionaria o son votos que se quieren librar de Duhalde? Esos son votos que yo debería llevarme completos.

–¿Votan a Cristina para liquidar a Chiche o porque les está yendo bien?

–A los sectores más ricos les va mejor que nunca. Pero si votan por eso sería reaccionario. Esos votos me tienen azorado.

–Cualquiera pensaría que el establishment está con usted.

–El establishment está con Kirchner. Yo no tengo un mango. Ellos, en cambio, hacen actos cuidadosos, a lo americano, sin sudor. Ahí me muerden inteligentemente lo que son mis votos. El ABC1 vota raro porque la votan a Cristina. Espero que el episodio del clientelismo los haga recapacitar.

“K” o el Chapulín Colorado

Desde que se incendiaron las oficinas de la calle Florida, López Murphy encontró refugio en el estudio jurídico de Carlos Saad y Asociados. Tiene un pequeño despacho en el quinto piso, sin demasiados ornamentos más que una bandera argentina y fotos suyas con figuras internacionales como las de los ex presidentes Jorge Batlle, de Uruguay, José María Aznar, de España, y el actual mandatario chileno Ricardo Lagos. “Lo que hace Lagos en Chile es un modelo a tomar. No el sistema regresivo de este gobierno.”

–No veo a la UCeDé, que lo apoya, con una política progresista.

–Yo no intento venderme de lo que no soy. Yo quiero que el país sea como España, Irlanda, Australia, Canadá. No como Venezuela ni Cuba, ¡válgame Dios! Ni Corea del Norte. Eso es una tragedia. Chávez nos compra todos los papeles de deuda. Vamos a pedirle plata. ¡El Tío Patilludo nuestro es Chávez! Y eso se los digo a los de Vicente López y San Isidro: si quiere algo como Chávez póngale el voto a Cristina.

–Se muere por debatir con Cristina.

–Y ella se muere por debatir conmigo. A ella le gustaría cruzarme y decirme todo lo que quiere decirme (se ríe). Eso es humano y no que Kirchner la tenga enrejada. Ella es inteligente, tiene vigor.

–¿No había dicho que los Kirchner eran como Lassie y Rin Tin Tín?

–Lo dije con respeto, porque ellos tienen una concepción maniquea de la política: ellos son los buenos y los demás los malos. Kirchner es como el Chapulín Colorado: dice síganme los buenos. Y yo creo que un debate sería ilustrativo. Yo la invito a discutir a Cristina, que elija los temas ella.

–Patti iba a ser su aliado, ¿qué pasó que se fue con Duhalde?

–Se siente más cómodo con Rico y Duhalde. Ahí están los “manos duras”. Ellos, pero también kirchneristas como Solá y Kunkel, votaron a Ruckauf.

Yo voté por Graciela y Posse. Yo creo en la “mano justa”, en la legalidad.

–¿Le sorprende que los radicales no estén con usted?

–Me impactó el caso de los Eseverri, que se pasaron al kirchnerismo. Me impactó que se haya pasado a nuestro adversario natural. Me afectó.

–¿Y Brandoni?

–Es la coalición Moreau-Alfonsín. Margarita Stolbizer, con mis discrepancias, expresaba la voluntad de renovación. Brandoni no.

–¿Y Macri, el hombre del PRO en la Capital, es el cambio?

–¿Si me dice si los empresarios de los ’70 y ’80 integraron todo el sector que contrataba con el Estado y se resistía a cualquier privatización? Todo el empresariado hizo eso. Yo hablé con Mauricio sobre esos temas. Es una persona lúcida. El entiende bien que no puede haber ni un Estado ni un empresario prebendario.

–¿Cómo evaluó el debate de Macri-Carrió-Bielsa?

–Como un debate inteligente. Y creo que le fue muy bien a Macri.

–¿Fue el mejor?

–... le fue muy bien. Fue el mejor debate de su vida.

–¿Para el 2007 habrá un frente entre usted, Macri y Sobisch?

–No. Tengo diferencias con Sobisch. En Neuquén se nominó la Corte adicta. La SIP cuestionó a Sobisch por la falta de libertad de prensa. Con Kirchner igual. La actual Corte Suprema fue nominada por afinidad con el Presidente, que hace muchas macanas.

–¿Cuáles?

–Se ha comido las reservas de petróleo, de gas, electricidad. Lagos, en cambio, tiene el precio del cobre por las nubes. ¿Sabe lo que está haciendo? Un superávit fiscal a la López Murhpy. Porque las vacas gordas ahorran para mantener a las vacas flacas. Siempre defendí eso.

–Siempre defendió el ajuste. Todos recuerdan cuando, como ministro de Economía de De la Rúa, anunció un recorte a las universidades.

–Ah noooooooooooo. Consulte **Página/12**, que publicó el presupuesto educativo universitario del 2000, sobre el que propuse una reducción del 6 por ciento. Y luego publicó el del 2002, 2003 y 2004. Y era un presupuesto 40 por ciento inferior al que teníamos. Kirchner y Duhalde hicieron un “rapaje” del 40 por ciento. **Página/12** nunca es generoso conmigo, así que si **Página/12** dijo eso, yo se los muestro a todos.

–¿Si no se convierte en senador se retira de la política?

–... me dedicaré a defender mis ideas..., con la pluma y la palabra.

La Cumbre y los aviones

El ministro de Defensa, José Pampuro, aseguró que la Fuerza Aérea derribará aviones que "se comprueben que están en situación belicosa o consideremos en guerra" durante la Cumbre de las Américas que se realizará en noviembre en Mar del Plata. El ministro ratificó que el país adquirió "en préstamo" misiles "más sofisticados" para cubrir la seguridad aérea de la Cumbre, un "requerimiento" que había sido realizado por los Estados Unidos y otros países que participarán del encuentro de presidentes. "Frente a un avión que no estaba previsto o no esté en curso de una línea natural de aviación, se le indicará que vuelva a su ruta habitual, pero en caso de que esto no suceda y se compruebe que la situación es belicosa o de guerra, habrá que tomar las medidas que dispondrá el responsable de la Fuerza Aérea", dijo Pampuro.

Zapatero y Kirchner

El presidente Néstor Kirchner viajará el próximo jueves a Salamanca, España, para participar de la IV Cumbre Iberoamericana de Presidentes, donde aprovechará para mostrar a sus dos principales candidatos, Cristina Fernández y Rafael Bielsa, y firmar acuerdos comerciales con José Luis Rodríguez Zapatero. La renegociación de contratos de privatizadas será tema de agenda entre ambos jefes de Estado que tienen prevista una audiencia bilateral aparte de la Cumbre, a la que confirmaron su presencia una treintena de presidentes. En declaraciones que se conocieron ayer, Zapatero ratificó su apoyo a la gestión de Kirchner frente al conflicto con la francesa Suez y anunció que las empresas españolas se quedarán e invertirán en el país. El Gobierno consideró "alentadoras" esas palabras y señaló que las manifestaciones fueron similares al diálogo que mantuvo el español con Kirchner durante el desarrollo de la Asamblea de las Naciones Unidas en Nueva York el mes pasado.

Moyano tomó distancia

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se distanció de las declaraciones del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo y aseguró que la central obrera "no está para obstruir, ni para desestabilizar", sino para "contribuir a mejorar el país". De todos modos, intentó minimizar las afirmaciones de Barrionuevo, quien habló del presunto poder "desestabilizador" de la CGT. Moyano consideró que se trataba de "expresiones de campaña electoral". "Son como los insultos de tránsito, en donde (los involucrados) se desafían, insultan a todos, pero no pasa nada", aseguró el líder camionero.

Télam



ULTIMO TRAMO DE LA CONFRONTACION KIRCHNER Y DUHALDE

Otra vez cara a cara

El ex Presidente salió a criticar a Lavagna y el plan económico. El actual Presidente calificó en la intimidad al aparato duhaldista de patotero y diseña la manera de ampliar el triunfo. Las estrategias a dos semanas de la elección.

Por Sergio Moreno

A pesar de la confianza que sienten en un triunfo holgado en las elecciones que se celebrarán dentro de dos semanas, en el cenáculo del Gobierno están tomados por la fecha. Cada voto que se gane, dicen, es vital. Agrandar el triunfo va a dibujar el escenario político de los próximos dos años, condicionará el camino hacia el 2007 y diseñará la calidad de esta administración para finalizar este tramo de su mandato.

"Va a ser un buen triunfo", sostiene el Presidente en su intimidad, aunque prefiere escapar de las cifras abultadas que arrojan las encuestas que él mismo suele consultar. Emocionado por la recepción que tiene en cada acto de campaña, particularmente en la provincia de Buenos Aires, Néstor Kirchner reflexiona sobre las mesnadas que pretende vencer. Dice asombrarse de lo que podrían hacer ciertos grupos duhaldistas, a los que no duda en caracterizar como "patotas". Al nombrarlas, mira con un dejo de estupor a su interlocutor. "Esos tipos son capaces de cualquier cosa., dispara Kirchner. Cada músculo está tenso para terminar la contienda electoral. En esta semana que se apaga hoy, Kirchner y su antecesor Eduardo Duhalde, en diversos espacios, han vuelto a confrontar directamente.

En el ágora kirchnerista, vencer es el imperio de la hora. Y, de producirse, tal triunfo derramaría generoso sobre la Nación si en el distrito más populoso la victoria fuese ancha. Sin embargo, el Presidente considera que un buen triunfo estaría coronado por apenas 10 puntos de diferencia entre sus paladines y los de Eduardo Duhalde. "Sería un golpe mortal", categoriza, a pesar de lo magro de la cifra. No hay, en la Casa Rosada, quien sea tan cauteloso como Kirchner a la hora de hablar de números. Se reconoce parcial, invadido por el sentimiento triunfalista, pero frena su sentir y acomete con cautela, acaso porque, como dijo Cervantes en el *Quijote*, "la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad". "Vamos a ganar por 15 puntos en la provincia", dice el Presidente, contrastando encuestas que auguran hasta un 40 por ciento de diferencia entre Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" González de Duhalde. "No creo en las encuestas que dan esa diferencia y que dicen que (Ricardo) López Murphy se acerca a Chiche; ésas son para favorecer a López Murphy", sostiene Kirchner, ante sus escuderos.

Pero hay varios de ellos que se permiten ser más optimistas. "Las proyecciones de las encuestas ofrecen una brecha muy grande; no es disparatado pensar que estamos en 30 puntos de diferencia", entre CFK y Chiche, colige un confiable consejero del Príncipe. El contertulio de **Página/12** apela a la reaparición pública del caudillo bonaerense para justificar guarismos tan favorables para los candidatos de la Casa Rosada. "Si no estuviesen mal en las encuestas, Duhalde no hubiese salido, él en persona, a pegarnos", ensaya el hombre. Y algo de eso hay.

Volvió una noche

Duhalde se había prometido guardar silencio durante toda la campaña de su mujer y sus fieles. Prefería preservarse, dejar que la faena la realizasen sus centuriones. Su anhelo es acumular un caudal de sufragios que lo erigiesen en segunda fuerza nacional y, después del 23 de octubre, reconstruir su ingeniería para influir en el horizonte político argentino, especialmente en 2007, año de elección presidencial. Sus planes consisten en revitalizar su vieja Fundación para la Producción, golem de su colaborador y ex ministro de la Producción Ignacio de Mendiguren, para, desde allí, emitir un discurso de sesgo productivista.

Lo novedoso en Duhalde es haber hecho pública su mirada sobre quien fuera su ministro de Economía y sigue siéndolo del actual gobierno, Roberto Lavagna. Desde hace ya bastante tiempo –algo así como unos seis meses–, el ex presidente viene criticando en la intimidad de su entorno cercanísimo la labor de Lavagna. A diferencia de su mujer y del comando de campaña de la candidata, Duhalde entiende que la política económica actual carece de agresividad, que el Estado debería estar más presente en el mercado, que la política de alto superávit no puede sostenerse con los niveles de pobreza del país, al igual que la política de desendeudamiento con el Fondo Monetario Internacional. De estas cuestiones, negativas a su paladar, Duhalde acusa al Gobierno y también a Lavagna. "Roberto es muy conservador, siempre quiso hacer la suya. Hay que marcarlo de cerca", dice en la intimidad, lejos de Chiche que había decidido ensalzar la faena del ministro para minimizar la de Kirchner.

Tales conceptos, vertidos con matices en su aparición pública de inicio de la semana que termina hoy, fueron novedosos para la sociedad, no así para quienes conocen su pensamiento íntimo. Lo que no estaba en los planes previos del ex presidente fue el momento de dicha reaparición. Duhalde debió salir al ruedo para recordar que él está, que es el alma de una corriente que comienza a pararse en la vereda opositora, que no se ha ido, que –si se quiere– volvió. Refrescar la memoria no es sólo para los distraídos, sino para muchos dirigentes de segunda y tercera línea y algunos intendentes que, ante lo escorado que marcha el bote hacia el lado de CFK, hacen flaquear sus lealtades.

Un efecto, nocivo a los intereses del duhaldismo –¿acaso no calculado?– se está produciendo, explican algunos sondeos. La alianza con el ex policía acusado de secuestros, torturas y asesinatos de militantes peronistas Luis Abelardo Patti es un gran negocio... para Patti. La boleta de candidatos a diputados nacionales que el ex subcomisario pegó –acuerdo mediante– a la de candidatos a senadores en la que figuran Chiche y José María Díaz Bancalari, estaría obteniendo casi la misma cantidad de asientos en la Cámara baja que la que encabeza Julio Villaverde, del PJ. Eso menguaría el caudal que fuese a engrosar a los duhaldistas que aún cuentan con otros dos años de mandato en el Congreso.

Duhalde no puede permitir eso. La lealtad de Patti llega hasta el 23 de octubre. Después, debería volver a negociar. Es mejor, para los intereses del caudillo de Lomas de Zamora, evitar esa dispersión y la diáspora que podría producirse si el triunfo kirchnerista fuese demasiado amplio.

Patotas

El Presidente, por su parte, además de euforia trae de cada visita por el conurbano algo extra. Kirchner acusa a algunos sectores del aparato duhaldista de continuar con conductas por las cuales su mujer calificó de "Padrino" a Duhalde. "Yo no sabía que era tan pesada la mafia duhaldista, hay patotas que son terribles. El temor que encuentro en algunos compañeros a la patota es tremendo. El otro día, en Lomas, una chica me contó que le ofrecieron dinero para que haga una operación en contra nuestra. Temblaba, el terror que tenía esa chica en los ojos no me lo puedo olvidar. Nunca lo hubiese creído de Eduardo", dice Kirchner. Tales conductas, apañadas durante años por diferentes niveles de los Estados nacional, provincial y municipal, han sido cinceladas por muchos dirigentes que actualmente están coligados al Gobierno en esta contienda. Gran parte de la ingeniería del clientelismo y el patoterismo mantienen en el poder a no pocos aliados del kirchnerismo. En Balcarce 50 justifican esas presencias con referencias gramscianas a lo viejo que no termina de morir y lo nuevo que no termina de nacer. Pero hay, también, funcionarios que van más allá de la filosofía política, y preparan la avanzada contra los restos de ese sistema no bien terminen las elecciones.

Sin embargo, no todos piensan igual al respecto. Hay ministros, candidatos y ministros-candidatos que sostienen, al igual que lo hizo Napoleón después de la batalla de Friedland, que "después de la victoria, ya no hay enemigos, sino solamente hombres". Algo similar quiso decir citando la parábola del hijo pródigo el titular de Defensa y candidato a senador José Pampuro, la semana pasada, en un reportaje concedido a **Página/12**. Es lo que dice el intendente de La Matanza y cabeza de la lista de candidatos a diputados nacionales, Alberto Balestrini. Abrir la puerta para que los "amigos" que se equivocaron de margen del Jordán puedan cruzarlo. Los dos candidatos mencionados son los únicos que piensan así.

Habrá que ver qué opina y cómo actuará al respecto el Presidente.

Una respuesta a Bullrich



El dirigente de Barrios de Pie, Jorge Ceballos, le respondió ayer a la candidata de Unión por Todos, Patricia Bullrich, que había acusado a Ceballos de hacer clientelismo político. "Ella fue parte del gobierno de la Alianza con (Fernando) de la Rúa y nos quieren dar lecciones acerca de cómo administrar los recursos del Estado. Bullrich lo que ha hecho se corresponde con su linaje: se llama Bullrich Luro Pueyrredón y es de la más rancia oligarquía. Les molesta que los pobres tengan electrodomésticos y piensan que no los pueden tener porque se van a electrocutar", aseguró en un acto en Ferro.

Brandoni

El candidato a diputado de la UCR bonaerense, Luis Brandoni, dijo que "el conurbano es el fiel reflejo de la falta de atención de los gobiernos desde hace 18 años". "Cada vez que los vecinos se acercan para elevar sus quejas, reciben como reprimenda la eliminación de los subsidios", aseguró en una recorrida por Hurlingham.

Rivas fue a la Justicia



El candidato de Encuentro Amplio, Jorge Rivas, denunció ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas al presidente Néstor Kirchner, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por "malversación de caudales públicos en la distribución de electrodomésticos y dinero en la campaña electoral". Pidió que se cite a declarar a intendentes del conurbano (del kirchnerismo y el duhaldismo) y a funcionarios del gobierno nacional y de la provincia de Buenos Aires.

"Me interesa que vuelvan sólo algunos compañeros"

Alberto Balestrini, intendente de La Matanza y uno de los primeros duhaldistas que se hizo kirchnerista, encabeza la lista de diputados del Frente para la Victoria. Aquí, la pelea bonaerense.

Por Martin Piqué

Alberto Balestrini recibe a *Página/12* en la sala de conferencias de su oficina, en la Municipalidad de La Matanza. En la sala hay una mesa larga, de las que se usan para las discusiones colectivas. Balestrini está sentado con un habano en la mano al que no le otorga ninguna carga simbólica: "No soy de la elite peronista", aclara. Sobre una de las paredes se ven fotos con Eduardo Duhalde, un banderín de Vélez Sársfield, una caricatura con la estampa de un futbolista en plena gambeta. Hay un adorno que parece cuidado con más celo: es una fotografía recuadrada de la Convención Constituyente de Santa Fe, en la que se ve a Néstor Kirchner, su esposa, el propio Balestrini, entre un grupo de dirigentes del PJ que posa como un equipo de fútbol. El candidato muestra la foto con una sonrisa, como si fuera el recuerdo de un viaje de egresados.

Balestrini es el primer candidato a diputado del Frente para la Victoria. Un asesor le avisa que llegó un mensaje pidiéndole datos para la ONG Poder Ciudadano. "No les voy a dar nada. Por qué tengo que darle a una ONG que nos quiere perjudicar", dice. Hasta hace unos días no dio ninguna entrevista. Tampoco quiso participar en el debate con los postulantes que ocupan el primer lugar de otras listas. Tanto silencio tiene sus explicaciones. Es muy probable que luego del 10 de diciembre Balestrini sea el presidente de la Cámara de Diputados.

–¿Qué encuestas manejan en La Matanza?

–Yo en La Matanza personalmente no hago encuestas. Confío en las encuestas que me acerca el gobierno nacional, empresas consultoras de mucha responsabilidad y confianza como Analía del Franco, Hugo Haime y Poliarquías, el CEOP, en las que en Matanza está dando una diferencia entre Cristina y la señora de Duhalde de alrededor de veinte puntos.

–¿Eso cómo repercute en un resultado provincial?

–Tiene significación porque tendrían que reunir el padrón electoral de Quilmes, Almirante Brown y Lanús para reunir el mismo padrón de Matanza. Yo aspiro a que Cristina en La Matanza saque mínimamente 250 mil votos.

–Un cuarto de millón de votos.

–No nos olvidemos que Colombi resultó electo gobernador con el 60 por ciento de los votos en Corrientes con 240 mil votos. No es un dato menor.

–Se descuenta que usted va a ser el sucesor de Camaño.

–El hecho de que yo sea el primer candidato a diputado no significa que vaya a ser el presidente de la Cámara. Lo vamos a decidir entre todos los diputados que respondan al Presidente, si tenemos la suerte de ser la mayoría en el Congreso. Lo vamos a hacer dentro del bloque del PJ, aunque no quiero atribuirle mi opinión a otro candidato. Yo quiero integrar el bloque del PJ porque es mi partido.

–¿Usted pensaba que había que peronizar la campaña y que Cristina tenía que cambiar un poco su estilo?

–Yo no soy quién para decirle a la señora Cristina Fernández de Duhalde (sic)... de Kirchner (se corrige rápido con una sonrisa) cómo tiene que dar sus discursos. Nunca hemos hablado para definir qué iba a hablar uno y qué iba a hablar el otro. La señora tiene la suficiente capacidad intelectual de concepciones políticas, de firmeza de convicciones, para ir acomodando los discursos a las circunstancias y así no repetirnos.

–¿Qué le pareció la semejanza que trazó Cristina Kirchner entre la forma de actuar de Duhalde y el guión de la película *El Padrino*?

–Eso ya está. Quedó en la historia, quedó en el marco de un dicho de un acto político y murió ahí. No tengo nada que opinar al respecto.

–¿El Presidente debe presidir el PJ a nivel nacional?

–Si el resultado electoral del 23 de octubre favorece al Frente para la Victoria a nivel nacional, es el Presidente el que debe conducir los destinos del PJ. Es una opinión personal. Lo que sí debemos dejar claro es que el Frente para la Victoria no es un acto coyuntural de una elección individual. Es una construcción política que vino para quedarse.

Gustavo Mujica



Alberto Balestrini muestra una fotografía de la Convención Constituyente de Santa Fe, con los Kirchner.
"No soy quién para corregir a Cristina de Duhalde (sic)... de Kirchner" (se rectificó con una sonrisa).

> **Retorno:** ***"Después de octubre vamos a conversar con muchos para ser parte de este proyecto nacional y popular. Me interesa que vuelvan algunos; otros no tienen retorno".***

–¿Coincide con Pampuro en que los dirigentes que se quedaron con Duhalde deben volver "todos juntos" después del 23 de octubre?

–No, es una opinión de Pampuro. Dependerá de cada uno de ellos. Yo sé que comparten las ideas del Presidente y su proyecto. Las circunstancias políticas hicieron que hoy estén en una lista distinta. Pero me consta que quieren un país como el que está ideando el Presidente. Y después de octubre vamos a conversar con muchos para ser parte de este proyecto nacional y popular. Algunos dirigentes cometieron el error que es visualizar el año 2007 en el 2005. Me interesa que vuelvan algunos compañeros, no todos. Así como ellos piensan que quizás yo no tengo retorno al peronismo –aunque yo soy el peronismo, me considero el peronismo– también yo pienso que algunos de ellos no tienen retorno con nosotros.

–Le interesa que algunos vuelvan. ¿Y alguno de los que están, le interesa que se vayan? Hay nombres discutidos: Othacehé, Ishii...

–No hablo de hombres. El que va a decidir si se van o se quedan es el pueblo con el voto. Se acabó el peronismo de la provincia donde los gerentes y los porteros deciden quién entra y quién sale.

–Hace una semana se votó la suspensión de las ejecuciones hipotecarias en un acuerdo del duhaldismo con la oposición. Kirchner lo consideró un "apriete". ¿Se pueden repetir esas situaciones a partir de diciembre?

–Por cómo van a quedar compuestos los bloques políticos en la Cámara, creo que el consenso va a ser el instrumento que vamos a tener que utilizar todos. Estoy seguro que todas las políticas del presidente, todos los proyectos que presenta en el Congreso, son en beneficio de la gente. Va a ser muy sencillo ponernos de acuerdo si es en beneficio de la gente.

–Para preparar ese consenso estuvo reunido en secreto con Camaño.

–Estuvimos reunidos con Eduardo. Es un amigo personal, tengo un gran aprecio por él, fuimos juntos compañeros en la lista de diputados nacionales en el año '91, compartimos momentos muy alegres y difíciles, tengo un gran respeto por él e intercambio permanentemente ideas.

–¿Cómo se asegura el consenso para que se aprueben las leyes? ¿Pueden darse en la Argentina situaciones como las de Brasil, en donde se comprobó que había una red de pagos subterráneos a legisladores para que voten algunas leyes, porque el PT no tenía quórum propio?

–No. Estuve siete años en Diputados y cuatro años en el Senado de la provincia de Buenos aires. Jamás fui testigo de que se entrara en algún tipo de conversaciones de este tipo, dicho entre comillas, en las que "se pagan" leyes, con ningún integrante de cualquier partido de la oposición.

–Un caso es la reforma laboral, que denunció Chacho Alvarez.

–Bueno, en esa época yo no era senador. Estoy haciendo referencia a la época en que yo estuve: desde el año '89 al '95 en la Cámara de Diputados y desde el '95 al '99 en el Senado de la provincia de Buenos Aires. Jamás fui partícipe, ni vi ni escuché, que se haya acordado con ningún integrante de ningún partido político la votación de alguna ley.

–Lo que sí es bastante común es que se negocie el apoyo a una ley a cambio de obras públicas para una provincia, o para un distrito.

–Bueno, en última instancia, si se respetan el marco del presupuesto nacional y de las partidas presupuestarias y una obra determinada que una provincia necesita para su población, no creo que haya problema.

–Matanza tuvo muchos cortes de ruta. ¿Hay que universalizar los planes?

–Hay que universalizar las políticas sociales para transformar los Jefes de Hogar en un seguro obligatorio para todo desamparado.

–¿Kirchner lo va a hacer?

–Es una decisión del Presidente. En el caso específico de La Matanza, en el 2002 teníamos el 63 por ciento de pobreza de nuestra población, 32 por ciento de indigencia, hoy estamos en el 40 por ciento de pobreza y el 17 por ciento de indigencia. Si bien no se traduce todavía en el ansiado derrame que producen las mejoras de las economías y los superávit fiscales, estos parámetros no son un dato menor.

–Con el superávit que tiene el país, ¿no es un poco violento que sea tan lenta la mejora de las estadísticas sociales? Revela que se está priorizando, como dice Kirchner, el desendeudamiento.

–Esas son políticas de Estado y las maneja el Presidente. Yo personalmente también comparto la teoría del desendeudamiento del Estado. El Estado tiene que estar libre de cualquier atadura con los organismos internacionales para decidir nosotros nuestra propia política. Si tenemos que postergar, por algún tiempito, la distribución o el derrame, creo que en definitiva dentro de algunos años va a ser mucho mejor que aplicar en este momento una política distinta. El Presidente marcará los tiempos en los que va a utilizar una política u otra.

OPINION

Por Mario Wainfeld

POLITICA DE LOS POBRES Y POLITICA SOBRE LOS POBRES

Acerca de verdes, grises y dorados

El clientelismo, bajo miradas empobrecedoras. Las brechas entre trabajadores y la obstinación en negarlas. El ingreso universal en debate y algunos flancos dejados por los polemistas. El amor por lo transitorio y la fe en que lo extraordinario será perpetuo. Los riesgos polares del resultado más previsto.

"Gris es toda teoría, verde y dorado el árbol de la vida".
Wolfgang Goethe, *Fausto.*

En una carta de lectores publicada ayer en *La Nación* el señor Carlos Lo Tártaro se interroga "cómo desterrar esta costumbre de comprar con monedas la voluntad popular" y se responde propugnando "cambiar el sistema de sufragio universal por el de voto calificado, que sólo pueda votar todo ciudadano que tenga por lo menos el Polimodal aprobado". El lector, que no informa si él calificaría para ese parámetro ni sus desempeños en educación cívica, afirma que eso motivaría a los políticos a "invertir grandes cantidades en educación".

Esa modesta proposición tiene originalidad, pero no es discordante en su núcleo ideológico con la carrada de simplismos despectivos y paternalistas que se han escuchado en estos días disparados por la expresión "clientelismo". Un abanico de intervenciones simplifican problemas complejos, mientras reducen a la parodia la capacidad defensiva y política de los más humildes.

La corporación política agrega poco a la vulgata mediática sobre el tópico. Y la Academia, muy colonizada por la parla (y los recursos) de los organismos internacionales, se conforma con hablar de la "pobreza", una categoría desprovista de raigambre organizativa y distraída de la puja entre clases.

Entre tanto, sin ignorar ni poder eliminar su debilidad relativa, los trabajadores desempleados o de bajos ingresos hacen lo que pueden por mejorar su posición. Padecen la desigualdad, más vale, pero no son pasivos ni inertes. "El oprimido –escribe el sociólogo Denis Merklen en su libro *Pobres ciudadanos*– necesita estrategias para sobrevivir dada su falta de autonomía. Toda situación de dominación posee una estructura racional que ofrece un margen a la negociación (no olvidemos que casi ninguna opresión es total). Y la cooperación entre los oprimidos les permite disponer siempre de una trastienda donde preparar sus estrategias". Su colega Javier Auyero estudió también el fenómeno en el campo y lo llamó, con sugestiva precisión, "la política de los pobres". Dicho sea como apostilla, Auyero, Merklen (que es uruguayo) y el politólogo norteamericano Steve Levitsky son culpables de textos con trabajo de campo y una (infrecuente) mirada profunda y no miserabilista sobre la politicidad de los sectores populares en el conurbano. Los tres tienen menos de 40, dos no nacieron acá, circunstancias ambas dignas de mención.

A todo esto, el oficialismo fulmina en las tribunas al Consenso de Washington, pero copia y duplica el discurso de los organismos internacionales de crédito sobre las políticas universales. Y no se priva de acudir al endeudamiento externo para financiar políticas focales.

Varios universos

Anteayer se conocieron los índices oficiales acerca de la evolución de los salarios de trabajadores formales e informales. Según el Indec la respectiva brecha se amplió, algo que es refutado (sí que en voz tenue) por funcionarios oficiales. Los índices siempre son discutibles y en teoría perfectibles. Pero tienen la virtud de proporcionar una referencia estable. Por lo demás, la costumbre de descalificarlos (sólo) cuando damnifican al Gobierno, de la que Roberto Lavagna es entusiasta cultor, es siempre sospechosa. El interés del observador desmerece su credibilidad científica, cualquiera lo sabe.

Las discusiones numéricas suelen derrapar al esquematismo. Se habla con ligereza de gentes que transgreden (según el caso para arriba o para abajo) las líneas de pobreza o indigencia cual si fueran equilibristas sociales. A menudo se coteja un salario individual con esa línea ("el que gana tanto está en situación de indigencia") siendo que las cifras respectivas aluden a la canasta de un grupo familiar y por ende deben cotejarse con las entradas de todo el núcleo. En jerga, no todos los trabajadores son "jefes de hogar" que suministran su ingreso único para parar la olla familiar.

Allende polémicas y enfoques, nadie puede ignorar un dato esencial que es la fragmentación del universo de los trabajadores. Para empezar a abordarlo, cabría escindir los colectivos de los desocupados, de los que cobran con sobre y de los que están en negro.

Y habría que diferenciar entre los desempleados a quienes cuentan con chances de conseguir un trabajo adecuado para su digna subsistencia (no apenas un trabajo) y los que no. No es real que todos los desocupados tengan virtualidades para conseguir empleo formal o de calidad. Creer en la bondad o en la equidad del nuevo mercado de trabajo no es sabiduría, apenas una remake siglo XXI de un mito noventista.

Para complejizar el cuadro, la pobreza por ingresos hace bastante tiempo se ha escindido de la condición de empleado: muchos de los que trabajan son pobres de profunda pobreza. El trabajo, hoy y aquí, no repara la desigualdad. A menudo ni siquiera cubre las necesidades básicas.

El puntillismo en discutir los alcances de un índice mensual evade el centro del problema: la problemática de empleo e ingresos abarca universos diferenciables lo que hace (cuando menos) verosímil la necesidad de abordajes múltiples, algo muy descuidado por la vigente praxis oficial.

Cuando, en el atril de *A dos Voces*, Rafael Bielsa habló en debate sobre el tema, expresó una mirada autosatisfecha, carente de matices. La expresión "más de lo mismo" está desacreditada desde el vamos en Argentina porque suele darse por implícito que "lo mismo" es malo. Cabe reconocerle al oficialismo que "su misma" política económica ha tenido logros interesantes. Aún así, su "más de lo mismo" es insuficiente e ínsitamente conservador.

La emergencia permanente

En nuestro país suele pensarse en el estado de "emergencia permanente" del que habla el ensayista Hugo Quiroga. Un riesgo recurrente que acecha a sucesivos gobiernos es enamorarse de sus herramientas transitorias, anquilosarlas, transformarlas en permanentes. El actual oficialismo coquetea con el riesgo de fascinarse con su paridad cambiaria, con su esquema impositivo, con sus políticas sociales. Y de recostarse en exceso en el derrame del siglo XXI, que aunque sus tribunos prediquen otra cosa, salpica de modo muy desigual a los que no nadan en la abundancia.

Las retenciones no son un impuesto distorsivo, como postula la derecha, pero sí uno que captura ganancias extraordinarias. Imaginar que lo extraordinario es perpetuo, amén de una contradicción de principios, es chocante con las enseñanzas de la historia. La reforma impositiva en pos de un esquema menos ligado a circunstancias óptimas, es una necesidad cada vez más acuciante. Los economistas Jorge Gaggero y Jorge Grasso lo fundamentan sólidamente en un reciente trabajo, *La cuestión tributaria en la Argentina*, que también da cuenta de que hace falta un buen tiempo para pasar de un sistema a otro. Eso duplica la necesidad de iniciar la transición en el buen momento del ciclo que, contra lo que piensan en elevadas oficinas del Gobierno, no será eterno sencillamente porque nada humano lo es. Y mucho menos en la volátil aldea global.

Lo universal en debate

En el contexto de una de sus mejores presentaciones de campaña, el canciller mostró desdén y escasez de saber sobre las políticas universales de ingresos por las que predicó, como caballito de batalla, Elisa Carrió. Bielsa arguyó que un ingreso ciudadano a la niñez no es universal porque no concierne a todas las personas sino apenas a los menores. Siguiendo su razonamiento, el sufragio no sería universal porque concierne exclusivamente a los ciudadanos mayores de 18 años. Un derecho universal puede estar sujeto a limitaciones objetivas (la edad, el sexo, por ejemplo), lo que lo distingue es que los requisitos son sencillos e inmodificables y que su otorgamiento es automático, dispensado de la discrecionalidad del funcionario. Muy tributario del discurso de Economía, el paladín oficial contrapuso ingreso familiar y trabajo, omitiendo las complejidades que se mencionan en párrafos precedentes. El trabajo no siempre alcanza y no siempre se alcanza. Proponer políticas activas en pos de la redistribución de ingresos no contradice la cultura del trabajo, la promueve en un marco menos inequitativo.

A Carrió le cupo la virtud de situar en el centro de un debate entre candidatos de primer nivel un tema esencial. Pero no las tuvo todas consigo al fundamentar su posición. Como a Bielsa, pue-

Caravana en Pergamino

Por M. W.

Pergamino es una clásica ciudad del interior bonaerense, ligada a la producción agrícola. Chacarera y radical de pálpito. La recepción que propinó a la comitiva encabezada por el Presidente y por la senadora Cristina Fernández de Kirchner entusiasmó a los allegados a Néstor Kirchner. "La caravana no podía avanzar, la gente nos rodeaba –dice un circunstante, con experticia bonaerense– eso no es el conurbano. Es un lugar próspero. En su calle principal hay varios negocios de primeras marcas internacionales, que venden productos con precios fijados en dólares. El intendente radical tuvo que elogiar a Néstor", se alegra, se sorprende, se ríe. El oficialismo está convencido de que la tendencia favorable a Fernández de Kirchner crece como un tsunami.

Consultores de primer nivel coinciden con la mirada impresionista del interlocutor de **Página/12**. Prevén que una buena parte del voto tradicionalmente radical se volcará a la senadora. Y se vuelven más cautos para predecir si habrá corte de boleta que mejore a los diputados boinas blancas, una hipótesis que no descartan y que podría bajar un poco el desembarco de diputados kirchneristas en el Congreso Nacional.

Las encuestas también vaticinan que habrá un spread entre los sufragios que sume Hilda González de Duhalde y los que cosechen sus diputados. En la Casa Rosada prolifera un augurio. Luis Patti tendrá más diputados que los duhaldistas. En el Parlamento eso no suma ni resta (todos serán opositores), para el desempeño simbólico del duhaldismo puede ser letal.

El optimismo oficial se prorroga a Río Negro, donde sus encuestadores le informan que el Frente para la Victoria está ganando y sus baqueanos políticos le proponen no caer en la euforia porque el radicalismo, que es gobierno, puede todavía torcer esa tendencia. Tan cautos son con la información que, de momento, la escamotean a su propia tropa.

En la Capital y Santa Fe, más allá de lo que se diga de boca para afuera, la mayoría de los integrantes del oficialismo se lee perdiendo. La respuesta será una embestida final en ambos distritos blandiendo su as de espadas de campaña, que es el mismísimo Presidente. Tal vez sea bastante, tal vez no.

Tal vez el Gobierno elija un discurso intolerante, encrespado, que viene creciendo a su interior contra los que de momento los relegan en algunos territorios. Tal vez le sirva para su sprint final, tal vez no. Es mucho más obvio que no le servirá para gobernar mejor el escenario que se viene, en que su victoria debería servir para tender puentes antes que para dinamitarlos.

Florencia Daniel



de imaginársela inducida a simplificar su posición por la dinámica propia de la polémica. Como fuera, su desarrollo mostró flancos débiles cuando analizó el, esencial, punto del financiamiento de un sistema de ingreso a la niñez. En el diálogo pareció sugerir que su financiamiento debe nutrirse del superávit existente y de la reafectación de fondos actualmente destinados a obras públicas. Esa posición adolece de una carencia básica. La primaria función de un posible ingreso universal es la redistribución de ingresos, esto es la transferencia entre distintos sectores. Esa transferencia supone, pues, una fuente que sean recursos actuales o futuros de los que más poseen. De lo contrario, parodiando un poco el argumento, los pobres se estarían financiando en buena medida a sí mismos. Una agresiva política de redistribución es inseparable (por razones fiscales y de equidad) de una reforma impositiva progresiva. La elipsis de la líder del ARI es llamativa porque este punto ha sido bien trabajado por su economista de cabecera, Rubén Lo Vuolo. Además, la sustentabilidad de un programa que aspira a perdurar en el tiempo es, por definición, un problema de flujo de recursos y no de stock. Echar mano al superávit (a lo ya disponible y no a lo virtual necesario) posterga el intríngulis, sin resolverlo.

La propuesta de sisar las inversiones en obras públicas es meterse con la más eficaz política pública de creación de puestos de trabajo de la actual gestión. Carrió expuso, con razón, que el Gobierno está en mora con los planes de construcción de escuelas. Pero la solución no debería ser discontinuar lo necesario, sino instar su realización. En verdad, lo que debería venirse, amén de las obras de infraestructura es la recuperación de las construcciones destinadas a prestaciones sociales, no sólo ligadas al sistema educativo sino al de salud pública, tamañamente postergado.

Puestos a encontrar un factor común en las (francamente divergentes por lo demás) posiciones de Bielsa y Carrió es cierta sustracción de la dimensión de conflicto. La visión de una improbable perinola donde todos ganan impregna los discursos de campaña. El crecimiento beneficiará a todos, propone Bielsa, sin proponerse injerir a su interior o en el estado actual de cosas. A su turno, Carrió habla más de reasignación de recursos que de pugna por su destino.

El ya citado Merklen advierte que "se quiere inscribir la lucha contra la pobreza en modelos de tipo winner-winner, donde todos ganarían". Los cambios en el reparto de la torta suponen algo más que una mansa reasignación de recursos.

Riesgos en ciernes

El lector, comprensivo o pragmático, puede recordar que las discusiones de campaña no son instancias de cooperación democrática (como deberían ser, al menos parcialmente, las parlamentarias) sino signadas por la competencia. Esto asumido, es, de todos modos, preocupante la expandida tendencia a la simplificación de los problemas.

La oposición y muchos comunicadores le restan politicidad a la situación de los humildes. La socorrida metáfora del rehén se cosifica y el rehén deriva a ser una variante del síndrome de Estocolmo. Ese discurrir lleva casi inexorablemente a ningunear su inminente pronunciamiento electoral, que se prevé muy favorable a "los captores". La pretensa compasión (una categoría muy poco política) se emparenta peligrosamente con la subvaloración de lo expresado por los "rehenes" al votar.

Aunque muchas críticas al clientelismo sean banales, el Gobierno no puede sacarse de encima el sayo de preferir acciones discrecionales, personalizadas, a políticas previsibles, institucionalizadas. Las fichas de vulnerabilidad que mostró Bielsa en el debate como sustento de entrega de bienes son mucho menos confiables que un derecho fijado por ley, sujeto a estipulaciones precisas, de fácil corroboración. La entrega mano a mano, a paladar del otorgante es un recurso más capcioso, menos igualitario que los derechos que pasibles de ser reclamados por ventanilla.

Un escenario con abismos

El escenario electoral que se viene augurando, una amplia diferencia a favor de la entente PJ–Frente para la Victoria vaticina dos riesgos polares. El primero, el más señalado, es el hegemonismo y el unicato. El segundo, menos trillado, es el desdén de los menos votados por la distante primera minoría. Ambos son corrosivos para la democracia y ya se los padeció en estas pampas.

La incapacidad de diálogo y de abordaje de temas complejos es uno de los varios obstáculos que impiden un buen debate de políticas de Estado innovadoras y necesarias como serían –por no dar más que dos ejemplos– el ingreso universal y un seguro de empleo y capacitación. Se trata de objetivos complejos de financiar y de plasmar de cara a una sociedad no tan solidaria.

Tal vez haya que apañarse a esperar al 24 de octubre.

A favor de esa moción, puede alegarse que faltan pocos días. En contra, que ya se ha perdido bastante tiempo.

Perseguidas por el default

A pesar de haber pasado tres años con fuerte crecimiento, quince grandes empresas siguen renegociando sus deudas con sus acreedores, por un total de casi 3000 millones de dólares. Así lo reveló un informe del Banco Río. Transener, que ya reestructuró su deuda, aún conserva Obligaciones Negociables impagas. Por otro lado, se encuentran compañías como Cablevisión o Multicanal, que no pudieron finalizar la reestructuración de sus pasivos por los obstáculos impuestos por ciertos acreedores hostiles. Hay otras, como Fargo, Alpargatas, Diario y Editorial Perfil y Electricidad de Argentina que están más atrasadas. También figuran Metrogas, Edenor, Sociedad Comercial Del Plata, Inversiones Eléctricas de Buenos Aires, TGN, Electricidad de Mendoza, Acindar e Imagen Satelital.

Un león vendiendo PC

El Programa "mi PC" incorporó a su oferta de computadoras nuevas unidades de mayor velocidad de procesamiento, redujo su precio en 100 pesos y flexibilizó los plazos de financiamiento. Así, la PC más sencilla contará con un procesador Intel Celeron de 2.26 gigahertz, con memoria ram de 128 megabytes, y un disco rígido de 40 gigabytes, a 1.299 pesos. En cuanto al esquema de financiamiento, al que se sumó el Banco Patagonia, se podrá hacer en 6, 12, 24, 36 o 40 cuotas. A seis meses del lanzamiento del programa, en el que participan tanto el Gobierno como el sector privado, ya se vendieron algo más de 60.000 computadoras en todo el país.

No hay pesimismo, sí preocupación porque la coyuntura internacional se da vuelta gradualmente. En EE.UU.Greenspan tuvo una reunión de alto nivel para ajustar hacia arriba los riesgos país y los intereses de deuda.

AFP



Alan Greenspan, dueño de la política monetaria de EE.UU.
Piensa que los bonos no reflejan el riesgo de los emergentes.

En Economía temen que se acabe la primavera

Por Marcelo Zlotogwiazda

El contexto internacional durante los próximos meses va a ser bastante menos favorable para los denominados mercados emergentes y, entre ellos, para la Argentina, según proyectan las más altas fuentes del Ministerio de Economía. Si bien distan de plantearse escenarios catastróficos, el pesimismo se basa en proyecciones sobre caída en los precios de las materias primas que constituyen el núcleo exportador del país, y también en el manejo de información que indica que las máximas autoridades monetarias y económicas de los Estados Unidos han emitido señales acerca de que las economías emergentes son mucho más riesgosas de lo que reflejaban hasta la semana pasada los mercados bursátil y de títulos públicos. No casualmente, observan, la semana que acaba de terminar arrojó luego de mucho tiempo balances claramente negativos en la Bolsa y en la cotización de los bonos públicos.

Según pudo averiguar **Página/12** en altas fuentes que accedieron a información muy sensible, el miércoles de la semana pasada tuvo lugar una reunión en la que el mandamás de la Reserva Federal de los EE.UU., Alan Greenspan, y dos de los más importantes funcionarios del Departamento del Tesoro coincidieron en que los mercados emergentes no estaban reflejando un nivel de riesgo acorde, lo que traducido significa que para ellos la cotización de los títulos públicos era demasiado alta o, lo que es lo mismo, que la tasa de interés implícita era demasiado baja. En otras palabras, y utilizando a terminología que parecía en desuso, consideraron que el indicador de riesgo país debería estar varios escalones más arriba. El contenido de esa reunión (de la que participó otra gente) no tardó en trascender al mercado, que muy pronto reaccionó en sintonía con lo allí analizado. Informes de los principales bancos de inversión a los que accedió este diario (Deutsche Bank, Morgan Stanley y JPMorgan) recomendaron deshacerse de posiciones en mercados emergentes y volcarse a activos de calidad (el conocido en la jerga como *flight to quality*).

La consecuencia fue inmediata. Tomando el ejemplo de cabotaje, después de varias semanas de euforia financiera con el índice accionario Merval rompiendo el techo de 1700 puntos y el riesgo país acercándose a los 300, el pasado martes, miércoles y jueves se produjo una brusco descenso accionario y en la cotización de los bonos. Ni siquiera el rebote del viernes alcanzó para disimular el rojo intenso con que cerró la semana.

Con la información reservada que barajan y la experiencia de los últimos días, en Economía estiman que se está en un punto de inflexión hacia un contexto internacional mucho menos favorable que el de los últimos meses. En primer lugar, la reversión al alza del riesgo país va a implicar un encarecimiento del financiamiento privado que el gobierno descuenta que va a necesitar para cumplir con los pagos de la deuda del año próximo. Cuánto es el financiamiento privado al que recurrirán, cuánto de mayor tasa esperan y, por ende, cuánto de más costará el nueve escenario, son preguntar que no quieren responder, si es que cuentan con respuesta precisa. Ya que debe tenerse en cuenta que la respuesta depende, además, de cuándo y cómo va a ser el acuerdo de refinanciación con el Fondo Monetario Internacional, que en Economía es algo que se da por descontado para después de las elecciones.

Además del pulgar para abajo de Greenspan para los mercados emergentes, el escenario futuro parece tener la complicación adicional de una tasa ascendente en el primer mundo, lo que absorbería fondos especulativos de sur a norte. El último informe local de JPMorgan menciona "la firme convicción mostrada por varios oficiales de la Reserva Federal respecto de continuar con los incrementos sobre su tasa de interés".

Las condiciones externas que observa Economía también empeoran en cuanto a la cotización de dos de las materias primas que sustentan una porción considerable del superávit de comercio exterior. En primer lugar, lasplanillas que consultan a diario muestran que la soja cayó más de 2 por ciento en las últimas tres jornadas y acumula un descenso de más del 20 por ciento desde principios de julio. A eso se agrega la caída en el precio del petróleo, que tras tocar los 70 dólares por barril ya está cerca de los 60. Además del impacto sobre la balanza de pagos, la tendencia bajista en soja y petróleo tiene efecto inmediato sobre las cuentas fiscales vía menor retenciones, y consecuentemente eleva las necesidades de un financiamiento que, como se vio, sería más caro que hasta ahora.

PRESENTACION

A Suez

Por David Cufré

Al grupo Suez no le resultará tan fácil irse del país. Antes de cargar las valijas rumbo a París, los dueños de Aguas Argentinas deberán salir de un problema que los persigue desde hace años. Es, posiblemente, el asunto más incómodo con el que les toca lidiar a los franceses. Y para colmo las cosas amenazan con ponerse peor. Se trata de dos juicios que inició en 2001 un grupo de asociaciones de usuarios por una serie de incumplimientos de contrato de la concesionaria, por un total de 1300 millones de pesos. Las causas no ofrecen buenas perspectivas para Suez, pero la mala noticia para la empresa es que, encima, los querellantes están por recurrir al Ciadi, el mismo tribunal internacional que utiliza la compañía para hostigar al Gobierno. Será el contraataque judicial de los usuarios.

Los operadores de Aguas Argentinas se acostumbraron a librarse de sus compromisos con permanentes renegociaciones de contrato. Desde el mismo momento en que asumieron la concesión, en 1993, empezaron los acuerdos entre cuatro paredes para posibilitar aumentos de tarifas, esquivar inversiones y archivar sanciones. Sin embargo, en los juicios en cuestión Suez no puede aspirar a una solución política ni confiar en las presiones del gobierno Francés, el FMI y el Banco Mundial. Los tribunales locales todavía no fallaron sobre el fondo de la cuestión, aunque dieron señales de que la empresa no está muy bien parada.

En una de las causas ya le aplicaron una multa de 5 pesos por mes por cada cliente afectado. La cuenta corre desde diciembre de 2004 e involucra a unos 400 mil abonados. Todos ellos, representados por un conjunto de asociaciones de consumidores, reclaman a la compañía por la falta de presión de agua en sus domicilios. Es un problema grave que afecta esencialmente a familias de la zona sur del conurbano bonaerense, con los partidos de Quilmes y Lomas de Zamora como los más perjudicados.

De acuerdo al contrato de concesión, la empresa debería enviar el agua a sus clientes con la fuerza suficiente como para que suba 11 metros de altura. Con esa presión se garantiza que los usuarios no tendrán problemas. En las zonas comprometidas, sin embargo, no llega ni a la mitad. La solución demandaría inversiones que Suez nunca quiso comprometer. Frente a los incumplimientos, a comienzos del gobierno de Fernando de la Rúa el ente de control del servicio de agua y cloacas, el Etoss, dictó una resolución, la número 29, para forzarla a corregir esa situación: la obligó a aplicar reducciones tarifarias a los usuarios desatendidos.

La voluntad política de la Alianza llegó hasta ahí, puesto que a pesar de establecido el castigo, nunca nadie se encargó de hacerlo cumplir. Tal vez en eso haya confiado Suez para no apelar la resolución en su momento, lo que le costó el puesto al ejecutivo responsable de esa decisión.

El problema para la empresa llegó un año y pico después, cuando un grupo de entidades como Unión de Usuarios y Consumidores, Deuco y Consumidores Libres presentaron una acción colectiva en repre-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ANTE EL CIADI POR LOS INCUMPLIMIENTOS DE CONTRATO

los usuarios le mojan la oreja

Un grupo de asociaciones de consumidores está por recurrir al tribunal del Banco Mundial para acusar a los dueños de Aguas Argentinas. Es por dos viejas causas por problemas con la presión y falta de instalación de medidores. Los juicios son millonarios.

Pablo Piovano



En Quilmes y Lomas de Zamora, una vez que se junta el agua hay que usarla para todo.
Mientras Suez no resuelva los juicios, el precio de Aguas Argentinas decae sustancialmente.

sentación de los 400 mil bonaerenses afectados. El juicio, en el que se pide que se cumpla con el descuento tarifario a los usuarios, se convirtió desde un principio en una piedra en el zapato para los franceses.

Bajo el actual gobierno, el Etoss realizó un estudio completo para determinar la indemnización que debería pagar la empresa: llegó a la conclusión de que serían unos 400 millones de pesos. La información fue entregada a la unidad de renegociación de contratos con las privatizadas (Uniren), que utilizó el dato como prenda de cambio en la intrincada –y hasta ahora fallida– revisión de la concesión de Aguas Argentinas. Los representantes de los usuarios protestaron por esa actitud, puesto que "el Poder Ejecutivo no puede negociar un crédito que no es del Gobierno, sino de la gente".

El juicio sigue en trámite, pero tanto en primera instancia como la Cámara Civil y Comercial Federal ordenaron que Aguas Argentinas pague una multa de 5 pesos por usuario desde que incumple con la resolución del Etoss. Unión de Usuarios y Consumidores planea llevar el tema al Ciadi, adonde fue reconocido como amicus curiae (amigo del tribunal) para exponer la visión de los clientes. Para Suez no es un tema menor. Mientras cargue con la acusación, figurará como un pasivo contingente que achicará sustancialmente el valor de la compañía. Y esto ocurre cuando los franceses pretenden transferir Aguas Argentinas a otro grupo empresario.

En las últimas semanas Suez ofreció una negociación a las entidades acusadoras para poner una cifra menor a la demanda y cerrarla definitivamente. Sin embargo, la empresa dio luego un paso atrás a la espera del final de la pelea con el Gobierno. Algunos de los actores involucrados en ese largo combate sostienen que tal vez podría haber alguna sorpresa, como que se produzca un arreglo de último minuto antes de que Suez concrete su amenaza de irse. Cada vez parece más difícil, sobre todo luego del episodio de esta semana con el embajador francés, Francis Lott, pero el partido todavía no terminó.

Hay un segundo incumplimiento de contrato de Suez que dio lugar a otros juicios millonarios. En total, son por 900 millones de pesos. En

Atrapado: ***"Frente a los juicios de los usuarios, Suez no puede aspirar a una solución política ni confiar en las presiones del gobierno francés".***

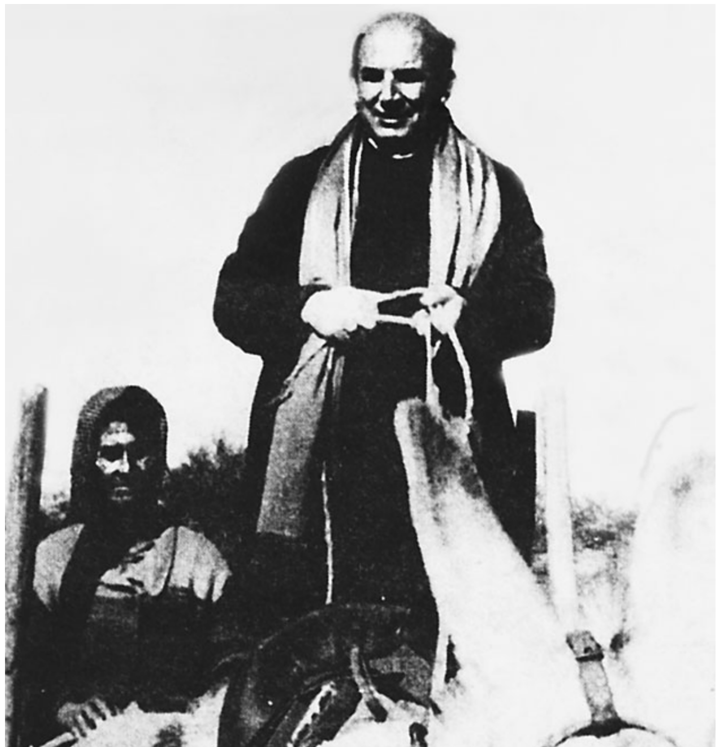
este caso, se trata de una causa iniciada por Cruzada Cívica ante un tribunal de Capital Federal y otra que tramita en La Plata y que fue planteada por Unión de Usuarios y Consumidores. Se trata de la falta de instalación de medidores a clientes industriales y residenciales. Inicialmente, el marco regulatorio de la privatización de Obras Sanitarias determinó que todos los clientes no residenciales debían contar con medidores. Como la empresa nunca cumplió con la obligación de instalarlos, en una de las tantas renegociaciones se dispuso en 1995 que los clientes debían optar si querían o no el medidor.

Lo que hizo Aguas Argentinas fue volcar todas sus energías para llevar los aparatos a los denominados clientes "húmedos" (tintorerías o lavaderos de autos, como ejemplos más obvios) mientras que a los "secos" (playas de estacionamiento) les retaceó información sobre la opción. En conclusión, quienes pagaría más porque tenían mayor consumo quedaron medidos y el resto no. Otra vez, el gobierno de la Alianza intentó inicialmente corregir la situación y ordenó que se les devolviera la mitad de lo facturado a las industrias y comercios que no habían sido debidamente notificados de la opción de contar con un medidor.

De acuerdo con el Etoss, bajo su actual administración, la deuda acumulada por este incumplimiento es de 900 millones de pesos y hay unos 80 mil usuarios perjudicados. Suez, que aprendió la lección después de lo que le pasó con la resolución referida a los problemas con la presión del agua, apeló las sanciones y hace dos años que la subsecretaría de Recursos Hídricos, a cargo de Hugo Amicarelli, tiene que resolver al respecto. La demora tiene que ver con que este tema también se incluyó en la renegociación del contrato. Los usuarios, en cambio, lo jugarán ante el Ciadi para que se apliquen las sanciones.

INFLACION

Después de que Alfredo Coto dijo que no hay que "dramatizar" frente al aumento de la inflación, el Gobierno le respondió que "hay empresarios que no quieren resignar nada". Así lo dijo la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, quien agregó que "para ellos los únicos que deben sacrificarse son los bolsillos de la gente". Hugo Moyano, desde la CGT, se involucró en la polémica. Dijo que los supermercadistas actúan con "irresponsabilidad" y cometen "abusos". El jefe de la central obrera se manifestó convencido de que el incremento del costo de vida "surge de los formadores de precios, de los monopolios en alimentos. En última instancia –añadió- son los supermercados que, sin ninguna duda, tienen su parte de responsabilidad en esto". Vaca Narvaja se encargó de mantener presente el tema luego de las quejas del presidente Néstor Kirchner, quien fue el primero en reclamar "responsabilidad" a los empresarios. "Algunos sectores –dijo la defensora de los consumidores– quieren seguir teniendo márgenes de rentabilidad de otra época, y en realidad no quieren resignar nada". Por su parte, la economista y candidata a diputada por la lista del Frente para la Victoria en Capital, Mercedes Marcó del Pont, afirmó que "no hay un problema de inflación" en Argentina, sino un "reacomodamiento de precios con el que vamos a tener que convivir" bastante tiempo. La directora de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE), advirtió que "el Gobierno va a tener que arbitrar fuertemente con los grupos formadores de precios" y para ello podría aplicar retenciones.



“Noto un despertar en La Rioja y una adhesión muy fuerte a los postulados y la memoria de Angelelli”, afirma Delfor “Pocho” Brizuela, cura párroco de Chamical y uno de los impulsores de la reactivación de la causa en la que se investiga el asesinato del obispo Enrique Angelelli, que la dictadura intentó ocultar como un accidente automovilístico. Brizuela conoció a Angelelli cuando era adolescente y en la actualidad encabeza los actos que se hacen el 4 de agosto, cuando se cumple un aniversario de su asesinato en 1976. En el último acto, recibió al presidente Néstor Kirchner y le pidió la reapertura la causa, que estaba estancada desde la sanción de las leyes de impunidad. Kirchner aseguró que Angelelli “no murió en un accidente. Lo mataron por defender la verdad y la justicia”.

LA CAUSA ANGELELLI EN EL CHAMICAL

“Hay un despertar riojano”

–¿Qué significa para usted la reactivación de la causa de Angelelli?

–Veíamos que el tiempo pasaba y que la causa iba a quedar en una expresión de deseos. Pero la política de derechos humanos de estos dos últimos años ha ayudado, no sólo en el caso de Angelelli, sino en el de los miles de hermanos desaparecidos. Vemos que la porfiada decisión de mantener viva su memoria en las épocas de plomo están dando sus resultados. No es una concesión del poder, sino la conquista de una lucha perseverante de todos los militantes sociales y populares que hemos mantenido viva la memoria.

–¿El encuentro con Kirchner sirvió para darle impulso a la causa?

–Nosotros, los sacerdotes de la zona de los llanos donde se cometieron dos de los asesinatos (de Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias), antes de que él viniera le mandamos un pedido concreto: que él como Presidente asumiera la responsabilidad del estado, ya que tanto Angelelli como nuestros hermanos palotinos fueron víctimas del terrorismo de Estado. El Presidente fue mucho más allá: recibió con agrado ese pedido y lo expresó el último 4 de agosto: dijo que a Angelelli lo mataron los militares.

–¿Usted confía en que la Justicia podrá encontrar a los responsables?

–No confío tanto por los jueces, sino por la presión positiva que ejerce la sociedad. Creo ser una espina que va a estar allí machacando para que se actúe con celeridad y con profundidad.

–¿Qué recuerda de Angelelli?

–Yo era un jovencito de secundaria, pero lo recuerdo como quien realmente nos sacó a los riojanos la venda de los ojos. Yo formaba parte de sus grupos de aquel tiempo, donde muchas personas anhelábamos la irrupción de una sociedad más justa y más igualitaria. Era admirable su valentía, su claridad conceptual, su apertura a los problemas de la sociedad, más allá de lo estrictamente religioso. Todo eso fue realmente revolucionario.

–¿Cómo contrastó la actitud de Angelelli ante la dictadura con respecto a otros sectores de la Iglesia?

–Su figura se agiganta por eso. Si hubiese estado Angelelli, la sociedad argentina hubiese podido visualizar otro rostro de Iglesia al que lamentablemente hemos tenido que asistir: una Iglesia callada a veces por miedo y a veces por complicidad. En algunos casos, los mismos jerarcas de la Iglesia, como (el capellán castrense Victorio) Bonamín, justificaron el genocidio. Nada tiene que ver con la predicación de cristo.

–¿Cuándo fue la última vez que lo vio a Angelelli?

–Una imagen que tengo es la del primer domingo de julio de 1976. Después de una homilía que, como siempre, era polémica e interpeladora, se juntó con nosotros a tomar mate a la tarde en la cocina humilde que tenía en la catedral. Hacía frío. Y estaba muy golpeado porque habían detenido a otros sacerdotes. Sentía el acoso: “Soy como un leproso, el que se junta conmigo queda crucificado”, nos dijo.

–¿Cómo lo recuerdan en la actualidad todos los 4 de agosto?

–Hay una gran identificación en La Rioja, que ahora ha cobrado mucho más fuerza. Noto un despertar en La Rioja y una adhesión muy fuerte a los postulados y la memoria de Angelelli.

Reportaje: Werner Pertot.

VIVE EN PARAGUAY Y TIENE

María Elena,

Por Alejandra Dandan

Pianista, maestra de jardín, conoció al siniestro ministro de la AAA en 1973 y pasó a ser su amante mucho más joven. Ahí sigue, con sus secretos.

Le dicen La Señora. Y aunque suena extraño, los empleados de la casa de Asunción le hablan como si detrás de su imagen se hallara la propia Eva Perón. De jovencita solían decírselo en su pueblo. Mientras estudiaba idiomas, música y danzas en Paraná empujada por su madre o las monjas de su escuela se ruborizaban porque bailaba envuelta en tules trasparentes, quienes la rodeaban murmuraban que con sus gestos parecía estar imitando a Eva. Con el tiempo María Elena Cisneros se trasformó en la última mujer de José López Rega. Su joven amante. Compartió con el Brujo sus once años fuera de la Argentina en los que vivió rodeado de lujos, al amparo de los servicios de inteligencia, con la complicidad de la Justicia argentina. Pero ahora “a la señora no le interesa hablar de viejas historias”, dice una de sus empleadas a este diario. “Las cosas que pasaron hace más de veinte años es cosa de los argentinos. La señora no tiene absolutamente nada que decir y no quiere ser molestada.”

La señora María Elena Cisneros aún toca el piano todas las mañanas apenas se levanta. Vive entre las paredes blancas de una casa de dos plantas, rodeada de rejas, en la calle San Cosme 825 en uno de los barrios populares de Asunción. Hasta hace unas semanas su paradero era prácticamente un misterio. Después de la muerte de Lopecito en 1989 ella permaneció por un tiempo en Ginebra, pero a partir de 1995 sus localizaciones se hicieron erráticas. La policía suiza la creyó alternativamente en España o en Bahamas, pero ella ya había iniciado su última gran travesía hacia el interior de las tierras paraguayas donde en 2001 obtuvo cédula de identidad y título de residente. En esta casa montó un Centro Pedagógico Musical, una escuela de música, una de sus viejas aficiones, herencia de la época en la que era maestra de pueblo. Aunque da clases de música todavía conserva las dos cuentas suizas abiertas por López Rega a su nombre. Y conserva el producto de la venta de varios inmuebles, entre ellos el maravilloso chalet valuado en un millón de dólares a orillas del lago Leman de Suiza donde vivió con Lopecito desde 1978. Así lo revela *La Fuga del Brujo: historia criminal de José López Rega*, el último libro de Juan Gasparini que acaba de publicar editorial Norma. Aquí, **Página/12** recorre parte de las páginas donde se corren los misterios de la historia de esta maestra que fue capaz de falsificar el pasaporte de su padre para facilitarle la clandestinidad a López Rega. La historia de una mujer a la que ningún tribunal le pidió todavía cuentas sobre su herencia o las cuentas suizas, clave para escudriñar –según Gasparini– la apropiación de capitales del jefe de las Tres A.

La maestra de San Benito

María Elena tiene 54 años, casi la misma edad que tenía Lopecito cuando la conoció el 28 de agosto de 1973. López Rega viajaba a Paraná con una comisión oficial. Cuando su avión aterrizó en la base aérea, una larga hilera de estudiantes de guardapolvo blanco lo esperaba en la pista. Los más ruidosos eran los más chicos, los del jardín de infantes de la Escuela 28 de San Benito. Mientras el ministro bajaba del avión, ellos gritaban y agitaban las banderas de papel que la maestra les había repartido un rato antes. La historia recuerda que esa maestra estaba radiante. Y que el griterío o la sonrisa inmediatamente llamó la atención del ministro: se apartó de la comitiva que lo acompañaba y se acercó a la maestra María Elena, dijeron sus biógrafos sobre lo que con el tiempo se convirtió en el primer encuentro entre los futuros amantes.

Hasta ese momento María Elena había vivido siempre en Paraná, donde su madre trabajaba de enfermera y su padre alternaba entre la guitarra y un puesto de empleado en el corralón municipal. Sus primeros biógrafos, periodistas de la revista Análisis de Paraná, hace tiempo lograron reconstruir aquellos años, la época en la que ella formaba parte de las Girls Scout o los días en los que simpatizaba con la Juventud Peronista o se entrenaba en el mundo de las artes alentada por una madre incansable. María Elena estudió idiomas, danzas y música. Obtuvo un diploma de piano y aún existe algún vestigio de alguna actuación en un conjunto coreográfico, como la vez que ruborizó a las monjas de la escuela bailando el Lago de los Cisnes.

Su apego por la música y el arte nunca cambió, aunque sus antiguos vecinos recuerdan poco de sus virtudes artísticas. Era muy constante y se esforzaba mucho, pero no era genial con el piano, explicó una vez uno de los profesores de música entrevistados por Luciana Caminos, de Análisis. “Era una chica más. Tenía un estilo muy personal para componer música, era muy libre y no se ceñía a nada”. Ese estilo desenfadado con la música parece una de las constantes de su vida. “Era una persona muy buena y activa aunque un poco liberal en su forma de expresarse”, dijo hace tiempo el padre de uno de los chicos de la escuela 28 de San Benito, el colegio donde María Elena trabajó de maestra jardinera poco después de recibirse. Durante esos años, los primeros años ’70, preparaba festivales con sus pequeños alumnos o les enseñaba a bailar. Pero todo eso era un poco liberal, “sobre todo para un pueblo como el nuestro –siguió aquel padre –no es que fuésemos puritanos pero acá no se acostumbraba que una maestra diga ‘putear’, por ejemplo”.

Tal vez el mal ejemplo de un pueblo que le achicaba el mundo, tal vez sus desmesurados sueños de artista provinciana, tal vez los alumnos, tal vez la época, la hicieron acercarse hasta la base área aquel agosto de 1973. Había cumplido 24 años, tenía dos puestos de maestra y una escuelita como la que tiene hoy en Asunción pero fundada en un solar del sindicato municipal, muy cerca de la terminal de ómnibus del pueblo. López Rega tenía 57 años. Ella era rubia y muy bajita. Y aunque no lo sabía estaba a punto de trasformarse en la mujer no oficial de López Rega.

Viaje oficial

La maestra de San Benito embarcó su vida en viajes de ida y de vuelta a Buenos Aires, y empezó a cartearse con el creador de la siniestra Alianza Anticomunista Argentina. López Rega “le contestaba cartas muy frías y formales, escritas a máquina, seguramente por alguna secretaria”, dijo una de sus antiguas compañeras de escuela. En 1974 María Elena sacó su pasaporte y durante dos años cosechó un pretendiente en España, envió postales desde Madrid, Hamburgo, Milán, París y Ginebra a sus antiguas amigas. A partir de ese momento ellas sólo supieron que María Elena “estaba en viajes de negocios”. Ninguna supo exactamente ni a dónde estaba ni a dónde se había ido. La imaginaban como institutriz de una familia rica en Europa, como secretaría de un gurú o en plena búsqueda de trabajo. Según Gasparini, su estrategia era idéntica a la de Lopecito: sembró señuelos equivocados para que no se supiera de su nueva vida con su concubino, una vida financiada con el expolio de los contribuyentes argentinos.

El nombre de Don Ramón

Hace años el padre de María Elena contó cómo fue que en 1976 le prestó su nombre, Ramón Ignacio Cisneros, al Brujo López Rega. La declaración judicial de su mujer y de su hija ante la policía suiza le permitió a Gasparini reproducir los primeros años del Brujo en el exterior, el modo en el que se contactó con su joven amante y cómo financió contactos y estadía.

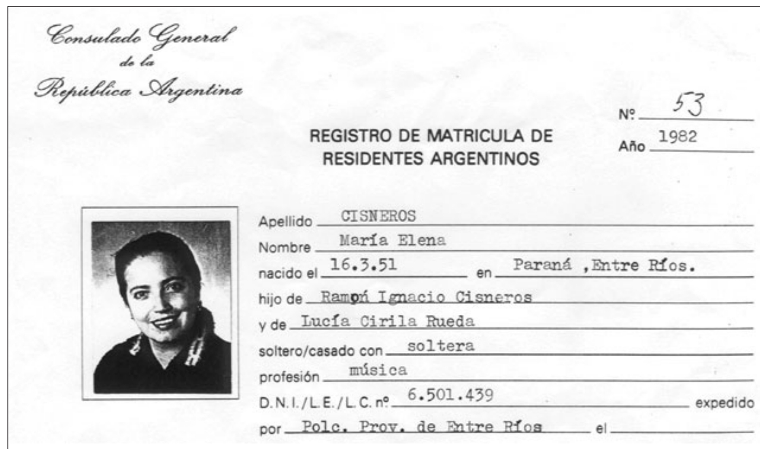
La saga comienza en 1975 cuando López renunció a su cargo, obligado por la viuda de Perón en medio del Rodrigazo. Luego de un breve paso por Brasil y una estadía en Puerta de Hierro, se instaló en un pueblo de Suiza llamado Nyon, mientras la justicia argentina le pisaba los talones. María Elena aún no estaba con él. Llegó a Madrid después de intercambiar unas ocho cartas en una fecha especial: el 17 de octubre de 1976, día del cumpleaños de Lopecito. Apenas pisó España se alojó sola en el hotel Conde Duque donde la esperaba un mensaje de su amante. Como contó María Elena a la justicia, López había depositado un sobre a su nombre en la recepción del hotel con un pasaje a Ginebra, 500 dólares y una nota con el domicilio del departamento de Nyon donde estaba “Don José”. Aquel octubre de 1976 ella fue a Suiza. Regresó luego por unos días a Madrid con papeles para el banco Santander, probablemente pertenecientes a la cuenta que López Rega le abrió a su nombre con dinero de sus cuentas antes del embargo. Y recogió a sus padres. En esos días Ramón Ignacio y Lucía Cirila Rueda de Cisneros decidieron acompañarla a Nyon para festejar las Navidades con López Rega.

A partir de esas Navidades, López Rega se convirtió en el padre de amante. Ramón Cisneros, nacido el 1 de febrero de 1920 en Paraná, Entre Ríos, le pasó su pasaporte a Lopecito. Para entonces, su hija había hecho las respectivas consultas de conciencia, incluso con un cura. Cambió la foto del pasaporte, dijo más tarde, inspirada en una película de Alain Delon, por la piedad que le desesperaba “Don José” al sentirse “amenazado.. Nada debía reprochársele “del tiempo que estuvo en el gobierno” y certificó que

LA LLAVE DE LA FORTUNA SUCIA DE LOPEZ REGA

la última Señora del Brujo





Consulado General de la República Argentina

REGISTRO DE MATRICULA DE RESIDENTES ARGENTINOS

Nº 53
Año 1982

Apellido	CISNEROS
Nombre	María Elena
nacido el	16.3.51 en Paraná ,Entre Ríos.
hijo de	Ramón Ignacio Cisneros
y de	Lucía Cirila Rueda
soltero/casado con	soltera
profesión	música
D.N.I./L.E./L.C. nº	6.501.439 expedido
por	Polc. Prov. de Entre Ríos el

López Rega cuando se hacía pasar por padre de María Elena y marido de su madre, en una foto policial suiza, y la radicación paraguaya de ella.

"nunca formó parte de la organización AAA, al contrario, pues él conocía a todos sus miembros, en realidad todos los nombres de los militares que formaron parte y que por eso temía por su vida".

Para ella, escribió Gasparini, el doble de su padre era un perseguido político, abandonado "por toda su familia y sus amigos". Las declaraciones las hizo en 1983, un año después de que un fotógrafo de la agencia española EFE provocó un escándalo internacional con la revelación de una imagen del Brujo desde su clandestinidad. Pero María Elena seguía tan lejos de los vaivenes políticos como ahora. Le dijo a la justicia suiza que Lopecito tenía "fuertes" posibilidades de ser elegido "presidente de la Argentina".

La concertista de piano

Mientras permanecieron fuera del alcance de la prensa, María Elena y Don José pasaron del departamento de Nyon al chalé de Les Oiseaux, Los Pájaros, en Villeneuve frente al lago Leman, inscripta en 1978 a nombre de la joven amante. María Elena aún estaba empeñada en ser reconocida como concertista de piano y compositora. Se inscribió como estudiante en el conservatorio del barrio de Chène-Bourg donde sus antiguos vecinos aún recuerdan un negocio contiguo a su casa, un lugar en desuso donde ella daba cursos nocturnos de piano y canto para niños dos veces al mes. En ese período golpeó puertas y ofreció con vehemencia sus partituras y discos y hasta se enamoró locamente, dice Gasparini, de un presentador televisivo. Fue una vecina de ese barrio quien en cierta ocasión le presentó a María Elena a un joyero que le quitó de encima casi un estigma: el anillo que Augusto Pinochet le había obsequiado a López Rega. Para Gasparini el anillo no era un obsequio cualquiera. El regalo tuvo que deberse –escribió– a los servicios brindados en la Operación Colombo, la eliminación de 119 opositores chilenos en 1975 pero haciéndolos pasar como muertos de la Argentina dado que sus identidades fueron atribuidas a cadáveres de las víctimas de la Triple A.

Tras el escándalo de 1982 con la prensa, los Cisneros dejaron Europa. Lopecito hizo escala en Las Bahamas antes de alojarse en Miami, donde en 1986 al intentar renovar su pasaporte quedó detenido y fue extraditado a la Argentina.

Las cuentas pendientes

López Rega murió en prisión solo y enfermo en 1989, cuando terminado el sumario de las Tres A el entonces juez Martín Irurzun, ahora camarista, debía condenarlo. Los Cisneros aún mantienen su domicilio en la calle Echagüe de la ciudad de Paraná, aunque sus vecinos ya no los ven y sólo observan el paso semanal de una empleada doméstica que mantiene la casa despierta. El juez Norberto Oyarbide conserva la causa sobre la Triple A. Según Gasparini, aún debe convocar a una serie innumerable de testigos como Julio González, el secretario general de la Presidencia que reemplazó a López después de la fuga. Oyarbide debería interrogarlos sobre las aproximadamente dos mil víctimas ejecutadas por los escuadrones paramilitares de la muerte y el modo en el que se confeccionaban las listas, un dato que González no desconocería. El juez podría declarar a los crímenes imprescriptibles y convocar además a María Elena para que de cuenta de sus herencia, de momento indescifrable porque no ha se ha iniciado ninguna investigación al respecto. Ella vendió el palacete de Suiza y el departamento de Bahamas. Alquilaron un chalet en Miami y otro en Ginebra con el dinero de los fondos reservados manejados por el Brujo y de la Cruzada Solidaridad Justicialista. Gasparini menciona otros dos departamentos del Brujo en avenida Libertador, uno legado a su hija Norma y otro a nombre de Josefa, su primera mujer, hoy con más de 90 años.

María Elena no contesta el teléfono, la persona que atiende lo hace como si la casa funcionara durante todo el día como una institución: "Centro Pedagógico Musical, buenas tardes", suele decir. La Señora es licenciada y periodista también. En este momento da clases de música, y como dijo su empleada está dispuesta aparentemente a hablar del presente pero "no le interesa hablar de viejas historias. Si usted quiere hablar de cosas nuevas, del señor por ejemplo, la licenciada va a estar preparada pero de cosas que pasaron hace veinte años es cosa de los argentinos. La señora no tiene nada que decir y tampoco quiere ser molestada". A Gasparini le fue mejor, después de grabar algunos minutos de charla, María Elena lo despidió con una bendición.

Pablo Piovano

LA HISTORIA DE UNA NENA DE 14 AÑOS PROSTITUIDA POR UNA MAFIA QUE LA OBLIGABA A RECLUTAR A OTRAS CHICAS

La sobreviviente



Por Cristian Alarcón
Desde Santiago del Estero

Fue violada a los diez años y desde entonces se fugó varias veces de su casa de Santiago del Estero. Quedó atrapada en una red de prostitución que la llevó por varias provincias. Fue rescatada por la Justicia y ya contó el horror vivido. Cómo sigue la investigación. La complicidad policial. Las mafias del Norte argentino.

Es delgada como una nena que pegó el estirón. Pero a los catorce años, ya fue una cautiva. Sobrevivió a una de las redes de prostitución infantil más poderosas del país, con sede en la capital de Santiago del Estero. El Noroeste es la zona del país en la que el rentable negocio de comprar y vender mujeres ha sido superado por el comercio de niñas; cuerpos infantiles entregados a una red de trata de blancas que opera también en Catamarca, La Rioja, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires. Lorena, un simple nombre de guerra para una niña en peligro, fue además, "marcadora", o "reclutadora": la usaban para convencer a otras chicas de someterse a clientes ricos a cambio de ropa, comida y "casa con piso y sillones lindos". Lorena aportó datos ciertos sobre su paso por varias ciudades en las que debía tener sexo con clientes y aseguró que son por lo menos sesenta las chicas que forman la reserva infantil del negocio más siniestro de la pobreza norteña. Su historia, reconstruida por *Página/12*, muestra la lógica de un mercado en el que se complotan viejos conocidos: la mafia, la extrema pobreza, la policía, la debilidad de la Justicia.

Lorena tenía diez años cuando comenzó a irse de su casa, un rancho de dos piezas, con techos de chapas que arden con el sol del verano hasta que se vuelve insoportable permanecer allí adentro. Es casi el mediodía y son media docena los "changuitos" que juegan alrededor de una mesa bajo una parra esperando el flaco almuerzo para el que juntan moneda por moneda vendiendo helados caseros de agua. María no logra que los críos se queden en su sitio y comiencen a jugar sobre las camitas de hierro mientras ella intenta que los nervios no la traicionen, que la memoria no le falle como suele pasarle cuando se pone tensa, que no le dé esa mudez temerosa en que suele caer cuando se presenta en su casa alguien que pareciera ser la autoridad. "¡Quietos, changos!", les dice, y los corre. "Tráiganme los papeles, que le muestro al señor cuándo es que he nacido, que ya no me acuerdo. Me duele la cabeza si pienso mucho", pide.

Ha sido una mujer bella: tiene los mismos ojos rasgados que heredaron sus hijas. La de quince los lleva delineados en un color celeste que le regala luz al brillo de la mirada. La de 19 es "la rubita" a la que le quedan algunos mechones teñidos de un ceniza oscuro. Los más chicos se dividen entre los propios, los nietos y los entenados. María tuvo trece. "Mi mamá le ha dicho a la policía 'yo los cuidé y los crié a todos, los quiero a todos por igual y quiero que todos sean decentes'", dice una de las mayores. "Fíjese en mis papeles. Tráiganme los papeles", pide María. Y los papeles aparecen para ayudarle a ordenar la vida que se le ha ido entre los chicos y el marido, al que ha "corrido" hace ya un tiempo.

Ella nació en el '55. Así lo muestra en la partida de casamiento que guarda en una bolsa de nylon. Nació en un paraje tucumano conocido como "Los ralos" donde vivió pocos años porque su madre prefirió dejar atrás a su padre: apenas lo recuerda y a veces fantasea con la idea de verlo ya viejo. "He escuchado rumores de que quería saber de nosotros", dice. Su madre juntaba huesos, tarros, fierros, cuenta. María dejó el campo tucumano y migró al monte santiagueño, a la finca de Los Burgos, donde se deshizo las manos carpiendo el algodón. Los primeros chicos nacieron allá, sin médicos, a la vieja usanza. Lorena llegó en la maternidad de Santiago, la ciudad a la que la miseria campesina la empujó hace unos 15 años.

María, un nombre también ficticio para proteger su identidad, se niega a profundizar en el destino que ha corrido su hija, ahora a disposición de la Justicia de Menores de Santiago, internada en un sitio secreto de la capital de 500 mil habitantes. "Yo no sé nada, mejor si uno no sabe –dice–. Cuando pienso mucho para acordarme de algo me duele la cabeza, por acá atrás, y es un dolor insoportable." Pero María logra que los pibes salgan del rancho y recuerda las primeras fugas de su hija, los primeros síntomas de aislamiento y los problemas en la escuela cuando había cumplido apenas los diez años. Lorena marca esa edad como la de la pérdida violenta de su niñez: un desconocido la violó. Es el punto de inflexión casi inexorable en las historias de las niñas secuestradas por la trata de blancas. Luego, como si se respetaran las leyes de un manual de la miseria, comienzan las fugas y los primeros escarceos con la prostitución a cambio de ropa nueva. "Los vecinos la hacían llorar porque decían que ella andaba con viejos", saben sus hermanas.

Comando

Cinco veces, asegura la familia de Lorena, denunciaron ante la policía de Santiago del Estero, siempre en la Comisaría 15ª, de La Banda, que la nena se había escapado. Cada vez el trámite de recuperar a Lorena se volvió más difícil. Al comienzo eran desapariciones de tres días. Luego los períodos de ausencia se fueron haciendo más largos. María no lo soportaba: caía en cama, deprimida. Cuando su marido, obrero de la construcción, vivía en la casa las cuidaba de que no anduvieran en la calle, dice. "Pero lo eché por chinetero". Chinetero es el santiagueño que anda con chinitas, como las suyas. María, sola, empleada como doméstica en la casa de un doctor a 15 pesos el día, no pudo controlar a la más rebelde de sus chinitas. "Era una nena que empezó a ver la buena vida en otras partes y que ya no se hallaba en esta pobreza", cuenta. "Mamá, yo quiero algún día tener una casa como ésa", le pedía. "Y yo sueño todavía con mejorar, con tener aunque sea unas chapas y algo de cemento para que no estemos tan amontonados", se esperanza ella.

Todos los hermanos de Lorena solían salir a buscarla cuando se iba con lo puesto. Supieron así que la nena entraba a las oficinas del Comando (de policía) con la naturalidad con la que debiera haber entrado a la escuela que abandonó en séptimo. "Ella comenzó a limpiar en un bar del centro, sobre la calle Belgrano", cuenta una vecina. "La veía entrar, pero ya no la veía salir, la esperaba, pero ella se quedaba adentro". El bar se llama Felipe y es un lugar de reunión para noctámbulos marginales y un refugio cercano para los muchachos de la Unidad Regional que queda a sólo dos cuadras del sitio.

Soledades

En la Justicia de Santiago del Estero los empleados son pocos y no debe haber peor soledad que la de un juez en lo penal del Norte. Al que le quema en las manos el expediente que inauguró la declaración de Lorena es a Mario Medina, el hombre al frente del Juzgado en lo Correccional 1, que prefiere el hermetismo. Era el segundo en ese mismo juzgado cuando se investigó el doble crimen de La Dársena. Presenció la detención del jefe de Policía de los Juárez, Musa Azar, en su zoológico personal. Sabe que, excepto un puñado de fieles, no puede contar con la fuerza, cuyos códigos corporativos siguen intactos, aun con el ex capo en detención domiciliaria. De hecho, **Página/12** pudo determinar que ninguna de las denuncias por fuga de hogar y desaparición presentadas por la familia de Lorena llegaron a la Justicia. "El tráfico es de tal nivel que es posible que sean tantos como dice la niña los que están en esa situación circulando por varias provincias", admitió una fuente judicial que sospecha, a partir del caso de Lorena, que en realidad la policía nunca les ha informado sobre otras desapariciones. Santiago, creen, es el centro nacional que provee de niñas, y también de niños, a redes de prostitución del resto del país (*ver nota aparte*).

Es la larga relación de sometimiento de Lorena con sus proxenetas y con la policía la que la habría llevado a ocupar otro lugar en la cadena de producción de la trata de blancas. Alertados por las investigaciones aisladas, pero continuas, que realizan distintos jueces penales con recursos mínimos, los traficantes de nenas han preferido tercerizar una parte del trabajo. Y en su caso, según contó ella misma con detalles, la usaron ya no sólo para prestar servicios sexuales sino para detectar, marcar y a veces convencer a otras chicas pobres de Santiago de ingresar a la red. Resulta impresionante la similitud obvia que existe entre el lugar que se les asignó a algunas de las mujeres secuestradas por la última dictadura y el que se le asigna a esta niña como marcadora de otras criaturas para convertirse en prisioneras.

"A las adultas que no tienen fiolo las secuestran, las inyectan con cocaína y las mantienen encerradas con una violencia brutal, golpeándolas, torturándolas. Deben trabajar en el salón y son propiedad del 'Don', que es el dueño del prostíbulo. Si se resisten las matan, las hacen desaparecer como ocurre en Tierra del Fuego", asegura un investigador.

En el caso de las menores, la actitud es distinta. No son exhibidas en los salones de los cabarets de provincia sino que forman parte de un ejército más exclusivo. Son carne para clientes especiales y de absoluta confianza de la red. "O las entregan como parte de pago de favores a miembros de la misma mafia o los clientes son hombres con una situación personal y profesional que hace imposible que denuncien que se acuestan con menores: pueden ser hombres públicos como funcionarios, por ejemplo", continúa la fuente.

El relato de Lorena ante la Justicia por momentos parece desmesurado. Por ejemplo, es improbable que haya estado embarazada, como asegura. La marca que tiene en la pancita es de una operación de peritonitis, no de una cesárea como se creyó al comienzo. Pero los investigadores desmenuzan el testimonio intentando chequear la información: han confirmado que era trasladada a otras provincias y que veía cómo también eran transportadas como mercancía otras niñas de su edad. "Es evidente que tal como ella dice fue obligada a consumir drogas, sobre todo, Rohypnol con alcohol y marihuana. El efecto de tantas pastillas puede dejar esa huella, una dificultad para reconstruir con linealidad un relato", aseguran los peritos que la han atendido. La mujer petisa, excedida de peso, de cabello ondulado que la regenteaba está en la mira. Pero no es el pez más gordo de la lista.

En el barrio periférico en el que viven los hermanos y la mamá de la nena sobreviven sin ayuda alguna del Estado, sin planes sociales, sin cajas de alimentos, sin colchones ni chapas nuevas. No parece ser el escenario ideal para recibirla, si es que algún día puede regresar a un cotidiano mejor, acorde a su edad, a sus sueños. "Yo pienso, si es por ella, mejor que la dejen en un hogar, aunque me duela no verla", cree su madre. "Porque es mejor que esté viva, no que camine por Santiago y la terminemos llorando por muerta".

Marita sigue sin aparecer

Por C. A.

Marita Verón sigue siendo el caso más escandaloso sin resolver en la Argentina, una especie de talón de Aquiles de la Justicia que provoca reacciones internacionales y tiene derivaciones inimaginables. La chica, una rubia linda y de clase media, desapareció el 3 de abril de 2002 en Tucumán. Su madre, Susana Trimarco, se ha convertido en un icono de la lucha contra el tráfico de personas en la Argentina. Gracias a su esfuerzo, mientras buscaban a Marita, fueron rescatadas 59 mujeres latinoamericanas que vivían en condiciones de esclavitud en España. Esta semana, Trimarco recibió una buena noticia: después de un año de parálisis en la causa judicial que investiga la desaparición de su hija la Justicia volvió a ordenar que busquen a Marita.

Se trata de una resolución judicial que obligó a la fiscal Adriana Reinoso Cuello a reabrir la causa, inmovilizada con la excusa de que había sido elevada a juicio oral y público, aun sin el cuerpo de la víctima. Su familia está convencida de que Marita vive y sigue cautiva de sus secuestradores. La decisión provino del fiscal de la Cámara de Apelaciones en lo Penal que respondió positivamente a reiterados pedidos del abogado de la familia Verón, Saúl Ibáñez.

"La fiscal Cuello no permitía que el comisario Jorge Tobar, quien ha conseguido avances importantes en el caso, continuara investigando. Ahora ordenan que sea él quien encabece las investigaciones y además esperamos que por fin le den los recursos que jamás le dieron para que haga su trabajo", le dijo a **Página/12** Susana Trimarco.

EL CASO DE UNA NIÑA DESAPARECIDA EN LA RIOJA

Otra nena atrapada en la red

Por C. A.

Florencia no es la única. Hay una niña riojana desaparecida desde la noche del 26 de abril que hoy sigue en manos de la red de tratantes de blancas. Vivía en el Barrio Sembrador, de la capital de La Rioja, junto a sus hermanos y sus padres. Eran alrededor de las 20.30 cuando pasó por la casa de un vecino. Su mamá estaba allí de visita. Le pidió permiso para ir a unas cuadras, a la casa de su abuela. La madre le dijo que sí, pero que fuera con su hermano de ocho años para que la acompañara. Nunca volvió a la casa. Se la tragó la noche riojana.

El juez del caso, Alejandro Arce, pasó por encima de la voluntad de la policía riojana, cuyos sagaces investigadores insistieron hasta hace un mes y medio con que la chica se había escapado con "un noviecito". Arce encabeza una pesquisa que detectó ramificaciones de una red de trata de blancas en la provincia de Córdoba y también en Santiago del Estero, donde las sospechas apuntan a la ciudad de La Banda, a minutos del centro santiagueño.

Allí el operador de la mafia sería Juan Carlos Ovejero, sospechado de ser un proxeneta, que también tuvo problemas con la Justicia por el secuestro de otra chica, de 14 años, a quien según la Justicia reclutó como prostituta cuando trabajaba como empleada doméstica en la capital tucumana. El hombre tiene además contactos con el famoso Mario "El Malevo" Ferreyra, tal como figura en el expediente judicial. El grupo al que pertenece Ovejero había creado una "especie de obra social que les daba cobertura médica a las mujeres a las que tenían trabajando", les dijo a **Página/12** una fuente judicial.

Por la desaparición de la niña riojana en el cabaret de Jesús María La Cicciolina, el juez Arce detuvo a tres sospechosos: una mujer brasileña y dos argentinos que manejaban el lugar. En La Rioja fue detenido un hombre de apellido Romero, quien fue empleado de Liliana Medina, la dueña del cabaret El Desafío, donde fue vista con vida Marita Verón, una chica tucumana que también está desaparecida. Todos están imputados del delito de privación ilegítima de la libertad agravada por la edad de la víctima: 13 años.

En la Justicia tucumana conocen otro caso, esta vez el de una nena de 14 años con una "edad mental de 11". La niña fue secuestrada en el Hospital Padilla de San Miguel. Su madre había ido a la capilla del lugar a rezar cuando un hombre la sacó de la cama y se la llevó. Los investigadores interrogaron a una enfermera que aparecía como sospechosa de ser cómplice en el secuestro. Las pistas llevaron a un hombre que la mantenía encerrada en el cuarto de una casa, donde junto a sus primos la obligaban a prestar servicios sexuales. La policía la encontró en medio de una crisis de nervios. Su captor se encuentra en libertad.

Por Mariana Carbajal

Asegura que en algunos hospitales neuropsiquiátricos de la ciudad de Buenos Aires "se violan los derechos humanos en forma flagrante" y que el Moyano "es la nave insignia de lo que no se tiene que hacer en salud mental". Piensa que al sistema de salud porteño hay que reformularlo porque hoy llega tarde, cuando la gente ya se enfermó, y dice que "la desocupación es el primer eslabón de enfermedad que existe" en el país. No es un candidato de la oposición en campaña. Es el flamante secretario de Salud de la ciudad, Donato Spaccavento. Kirchnerista acérrimo, ex director del Argerich, describió el perfil que tendrá su gestión en una entrevista con *Página/12*, en la que además se pronunció a favor de la despenalización del aborto. "Es injusto penalizar a una mujer cuando el Estado no le da las garantías y la educación necesarias para que no quede embarazada y pueda tener una vida sexual sana y saludable", afirmó este médico, de 48 años, especializado en Obstetricia.


Pablo Piovano

DONATO SPACCAVENTO, SECRETARIO DE SALUD PORTEÑO

"En algunos neuropsiquiátricos se violan los derechos humanos"

Quiere reformular el sistema de salud de la ciudad, que hoy "es más un sistema de enfermedad". Kirchnerista acérrimo, se pronunció por la despenalización del aborto y la educación sexual.

Cuando un mes atrás Spaccavento asumió en su cargo, la marcha peronista copó el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno, donde Aníbal Ibarra le tomó juramento. Sonó como una forma de dejar el sello de su pasada militancia en la JP durante los años setenta. Cuenta que varias de sus colaboradoras actuales fueron pacientes suyas como médico obstetra. Hace dos meses –confiesa– un parto le cambió la vida: el de su hija menor, cuyo nacimiento lo convirtió en un padre "añoso y baboso".

A la Secretaría de Salud llegó desde la dirección del Hospital Argerich –donde el mismo Ibarra lo había designado en 2002– y luego de un paso de más de un año en Santiago del Estero, donde el presidente Kirchner lo mandó como ministro de Salud y Desarrollo Social de la intervención provincial. "Tengo experiencia en gestión pública en situaciones de riesgo de incendio", dice para justificar su desembarco en el gobierno de Ibarra.

–¿Cuál será el perfil de su gestión?

–Vamos a reconceptualizar el sistema de salud. El actual, que viene de años, más que un sistema de salud es un sistema de enfermedad. Resuelve los problemas de enfermedad, pero nosotros vamos a orientar los recursos –humanos y físicos–, a promover la salud, a prevenir la enfermedad, no a curarla. Tenemos que llegar antes de que se produzca.

–¿Cómo definiría el sistema de salud que hoy tiene la ciudad?

–Primero, es hospitalocéntrico. Para el imaginario popular, comunitario y vecinal, el hospital es un lugar donde van los enfermos a curarse o los más ancianos a morir. Ahora vamos a poner el eje en los centros de salud y en las comunidades barriales que no tienen las enfermedades que son curables con los antibióticos sino aquellas que se curan con desarrollo social, que es la principal causa de las enfermedades de la ciudad de Buenos Aires y del país. En un país con desocupación no se puede hablar de salud. La desocupación es el primer eslabón de enfermedad que existe. Lo que hay que reconstruir es el trabajo, la red social familiar, que la familia vuelva a tener un espacio de esparcimiento común para conversar: eso es salud y se consigue con un núcleo familiar en el que cada uno cumpla el rol que tiene que tener en la sociedad, que el padre trabaje y la madre también o sea ama de casa, que los chicos vayan a la escuela, y que a la noche socialicen la experiencia. Está demostrado en un trabajo que hicieron la Cruz Roja alemana y la Cruz Roja argentina, que ése es el factor preponderante para evitar la desnutrición infantil crónica en el Noroeste y el Noreste argentinos. No hay salud si hay pobreza. Las enfermedades que padece el pueblo argentino son enfermedades de la pobreza.

–Con ese diagnóstico, casi la mitad de la población del país está muy enferma: cerca del 40 por ciento de los argentinos vive por debajo de la línea de pobreza...

–Creo que hay indicadores que van permitiendo la disminución de esos niveles de inequidad. La política del gobierno nacional apunta en esa dirección. Las mejorías que se están dando en el área de salud, anunciadas por el Presidente, son fundamentalmente por mejores condiciones sociales.

–En la ciudad de Buenos Aires, los barrios del Sur tienen indicadores cercanos a los peores del país y los del Norte, similares a países del Primer Mundo...

–Es cierto. Y nosotros vamos a trabajar en esta reconceptualización en los sectores excluidos de la sociedad, equipando los centros de salud con recursos económicos, humanos y tecnología apropiada.

–¿Hoy no están bien equipados?

–No. Están en un proceso de reequipamiento. Vamos a reorientar el presupuesto del área hacia el primer nivel de atención, queremos desarrollar una experiencia innovadora en los centros de salud, que ya aplicamos con muy buen resultado en Santiago del Estero: vamos a promover la formación de cooperativas o cooperadoras con gente de los barrios para que se encarguen del mantenimiento de los centros de salud, en vez de darles el dinero a las grandes empresas como las de Roggio y Pescarmona, que hacen el mantenimiento hospitalario.

–¿En qué otra medida se va a traducir esta "reconceptualización" del sistema de salud?

–Estamos armando un programa de salud mental para la ciudad de Buenos Aires. Vamos a designar más psicólogos en los centros de salud, rejerarquizándolos, para que trabajen en prevención y los pacientes no se conviertan en crónicos y terminen en un hospital neuropsiquiátrico. No vamos a escatimar recursos en este sector.

–¿Cuál es su diagnóstico del área de salud mental de la ciudad?

–No hay programa de salud mental en la ciudad y lo que se hizo estuvo basado en un modelo hospitalocéntrico. Algunos hospitales neuropsiquiátricos de la ciudad no son hospitales, son lugares donde se violan los derechos humanos en forma flagrante. Estamos trabajando con organismos de derechos humanos para tener una intervención conjunta y que se termine esa situación.

–¿Qué piensa hacer con los pacientes internados en el Borda y en el Moyano?

–Estamos trabajando con Desarrollo Social de la ciudad para tener casas de medio camino, queremos buscar familias sustitutas, pero con atención permanente de los pacientes de parte del Estado. Va a haber camas en los hospitales de agudos para pacientes con patología mental, que hoy no tienen. Queremos que les neuropsiquiátricos sean hospitales públicos donde haya salud pública y no que sean reservorios de personas abandonadas y olvidadas por la sociedad, dejadas a merced de perversiones.

–¿Esto es lo que ocurre ahora?

–Por lo menos en el Moyano. Es la nave insignia de lo que no se tiene que hacer en salud mental. No pretendemos desarticularlo caprichosa y abruptamente. Lo que estamos haciendo es creando un modelo alternativo de salud mental eficiente y sustentable en el tiempo.

–Como obstetra ¿cómo ve el funcionamiento del Programa de Salud Sexual y Reproductiva?

–Está funcionando bien, pero le falta mucha difusión: hay mucha gente que no lo conoce.

–¿Y por qué no se promociona?

–Porque el área de atención primaria no fue objetivamente priorizada como tiene que ser y la mejor difusión es a través de las redes sociales y vecinales. No sirve hacer un día una campaña de difusión: la promoción tiene que ser permanente y continua a través de los agentes sanitarios, para llegar a los más excluidos, adonde no llegan Dios ni las ONG, ahí tiene que llegar el Estado. Vamos a capacitar gente de esos barrios para captar adolescentes y hacer programas de educación sexual y reproductiva, para captar adolescentes embarazadas, que es otro problema, y llevarlas a controlar, vamos a trabajar con la comunidad formando y recreando esas redes sociales.

–¿Qué opina de que todavía no se brinde educación sexual en las escuelas porteñas?

–Tiene que haber. La Legislatura debe debatir el tema, para que el Ejecutivo tenga una ley que le dé sustento, juntamente con los padres y los maestros.

–¿Cuál es su posición con respecto al aborto?

–Estoy a favor de su despenalización. Yo no haría un aborto, nunca lo hice, pero no soy el juez de la moral de nadie y creo que no se puede penalizar a una mujer, que en general pertenece a los sectores más desprotegidos, que tiene un embarazo no deseado y tiene que recurrir a un aborto clandestino, donde aumenta el riesgo de mortalidad por infecciones. El aborto es la principal causa de mortalidad materna. Por eso es importante la educación sanitaria y sexual, y el conocimiento de los programas de salud de procreación responsable. Ahí está el eje. Lo que hay que evitar son los embarazos no deseados. Pero es injusto penalizar a una mujer cuando el Estado no da las garantías y la educación necesarias para que una mujer no quede embarazada y pueda tener una vida sexual sana y saludable.

Cumpliendo los pronósticos más optimistas, 30.000 delegadas de todo tipo de agrupaciones a nivel nacional festejaron una inauguración pintada de verde –color que simboliza el derecho a elegir– y violeta –el tono del feminismo y el lesbianismo–. Crónica de un día de pasiones.

DyN



UNA MULTITUD EN EL XX ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Mujeres de Mar del Plata

Por Marta Dillon

"Para nosotras, para las que necesitamos comunicarnos, para vos que sufrís violencia, para vos que sos sostén de familia, para las que buscamos gozar una sexualidad sin prejuicios, para las que queremos vivir nuestra propia vida y decidir sobre nuestra maternidad, para las universitarias, las obreras del pescado, las desocupadas, las madres, las abuelas... para darnos fuerza, para no bajar los brazos." Así saludaron las cien integrantes de la comisión organizadora del XX Encuentro Nacional de Mujeres a las decenas de miles que desbordaron la capacidad del polideportivo municipal de Mar del Plata y aplaudían cada vez que la enumeración –mucho más extensa que este breve resumen– parecía tocarlas como con una luz de seguidor. Y la euforia de todas era como una corriente arrasadora, del año pasado a éste al menos diez mil mujeres más se sumaron al rito anual de encontrarse y debatir, de manera horizontal, cada una con su voz y su experiencia.

El cálculo previo que hablaba de 30 mil asistentes se había cumplido. Hubo delegaciones enteras que quedaron en la puerta del polideportivo que lentamente fue cubriéndose de verde: el color elegido para hacer visible la campaña nacional que más de cien organizaciones llevan a cabo para exigir que el aborto sea legal, seguro y gratuito. Las bolsas de pañuelos de ese color que llevaron representantes de la CTA y de Católicas por el Derecho a Decidir, entre otras, se vaciaron como si hubieran sido caramelos en una fiesta infantil. Pero no fue ésa la única acción: también se vieron mareas de color violeta –el que distingue al feminismo y las mujeres lesbianas– que incluyeron mechones y cabezas completamente teñidas.

Los afiches que repartieron las integrantes de Mujeres Públicas –un grupo de acción política que se sirve del arte para intervenir el espacio público–, una especie de blanco con una ballesta de juguete para disparar sobre "grandes pensadores" y sus frases célebres ("Las mujeres no son otra cosa que máquinas de producir hijos", Napoleón Bonaparte dixit) también se agotaron de inmediato, despertando tantas carcajadas como indignación por algunas citas impensables, como la de Nietzsche: "Es cierto que las mujeres son profundas, a tal punto que dentro de ellas no hay nada". Y en tanto se sucedían los abrazos entre las que volvían a verse después de un año, porque distancias tan extensas como de Chubut a Jujuy sólo se saldan en esta oportunidad.

Hubo aplausos cerrados en sólo tres oportunidades: cuando se repudió la venida de George Bush ("vos sos el terrorista", le gritaron las 30 mil a coro) a Mar del Plata, cuando se reclamó por la despenalización del aborto y cuando se denunció la situación de las obreras de la industria del pescado, cuyo testimonio se escuchó a través de una dramatización.

A partir de las tres de la tarde comenzaron a deliberar los talleres. Cuarenta y siete temas diversos, muchos de los cuáles tuvieron que desplegarse en varios más porque la capacidad se colmaba rápidamente. "Mujer y violencia", por ejemplo, ocupó la sede completa de la Facultad de Derecho. No hubo ningún incidente como los que se vieron en Mendoza, el año pasado, apenas unos afiches fotocopiados con la imagen de una mujer embarazada que decían "puede tener tu sonrisa" y alguno más homologando aborto y homicidio.

La avanzada de seguridad que preanuncia la Cumbre de las Américas se hizo sentir por la tarde. Varios grupos de mujeres, especialmente las que se identificaban con alguna agrupación piquetera, denunciaron que fueron bajadas de los colectivos de línea donde se suponía que la inscripción al XXENM habilitaba a viajar gratis, revisadas y obligadas a seguir su camino a pie. Fue una inquietud que atravesó los talleres, de frente a la marcha que comenzará hoy a las seis de la tarde y como ya es tradicional haráescuchar las consignas históricas: a favor de la despenalización del aborto y contra todo forma de discriminación contra las mujeres.

"La primera vez que me escuchan"

Mónica Rodríguez se despertó una mañana, hace 38 años, con una novedad que no pudo discutir: tenía que vestirse rápido, había cumplido 8 años y antes de que saliera el sol vendría una camioneta a buscarla para que cumpla con su primer trabajo, "descabezar anchoítas". Desde entonces nunca se desligó de la industria del pescado y sí de su universo de niña, de la escuela primaria, que pudo terminar a los 14 –"es que iba una vez cada tanto"–, de sus amigos, de sus juegos. "A los doce me tomaron como menor en una congeladora, fue un alivio porque empecé a armar cajas con conserva de atún y ya no tenía que vendarme los dedos con trapitos para que la sal de las anchoas no me coma la piel." Después supo del trabajo de fileteadora, fue después de casarse, a los 16, cuando el frigorífico la consideró mayor de edad por haberse emancipado. "Ese momento fue uno de los pocos buenos, porque estuve en blanco hasta los 20. Claro que siempre trabajaba de madrugada, como ahora, porque ellos te imponen el horario, y además cuando cortás el pescado, que está frío, la primera hora no sentís las manos, se te congelan. Después entrás en calor y pasa", cuenta en la puerta del taller sobre "Trabajo en negro y pseudocooperativas". Hubo otro corto período en el que Mónica gozó de obra social, aguinaldo y vacaciones. Entre los 21 y los 24, cuando finalmente, la despidieron del mismo frigorífico en el que ahora trabajan dos de sus cuatro hijos, "uno fallecido de muerte blanca". Desde entonces sigue trabajando en la industria del pescado, en negro, como el 60 por ciento de las obreras de esa actividad. Tiene las manos deformadas por el frío de años y sabe de la violencia a la que está y estuvo expuesta cada vez que entra o sale de trabajar, siempre a la madrugada: "Porque no es que una entra de noche y sale de día; entrás de noche y salís de noche, 14 horas para ganar 40 pesos y no es que te dejen trabajar menos y ganar menos, una vez que entraste no te dejan salir". Para Mónica, que fue a un ENM por primera vez el año pasado, estas reuniones son como un oasis. "Porque nunca me había pasado de contar mi historia de vida y que todas me escuchen y me pregunten y quieran darme una mano. Tal vez porque vivo en el puerto desde que nací y toda la gente que conozco está en la misma situación ¿para qué vamos a hablar de lo que nos duele si no nos podemos organizar? El año pasado lo intentamos y hubo 900 compañeras que ya no trabajan más." Y es cierto que la escucharon, porque la voz de Mónica describió como pocas una de las realidades más duras de Mar del Plata, oculta detrás de una ciudad en obra que se maquilla para recibir a la Cumbre de las Américas.

"Nos implica a todas"

Patricia Cubria tiene 24 años, un aro en la nariz que resplandece bajo el sol de un día brillante y un entusiasmo que contagia. Ella llegó con ungrupo de mujeres de los barrios marginales de la zona norte del conurbano bonaerense. Este es su segundo Encuentro y todavía espera ansiosa lo que pueda resultar de los dos días de deliberaciones. "Hace siete años que milito en los barrios y por mi formación, por el ejemplo de mi abuela y mi mamá, mujeres transgresoras y feministas, enseguida empecé a impulsar talleres de sexualidad entre adolescentes. Pero todos terminaban en el tema de violencia. Nos dábamos cuenta de que la iniciación sexual siempre era bajo presión, que la negociación sobre anticonceptivos fracasaba, y también casos mucho más claros y más dolorosos, abusos infantiles, intrafamiliares, en donde las mismas víctimas suelen sostener una complicidad con los abusadores porque esta violencia está naturalizada." Para esta militante del Movimiento de Mujeres Evita, el Programa Nacional de Salud Reproductiva fue un punto de inflexión en su trabajo social: "Porque entonces las adolescentes se convirtieron en multiplicadoras de los temas de salud, es impresionante la seguridad que les dio que se les facilitaran los preservativos y que tuvieran folletos. Para nosotras fue como un ejemplo de distribución, en estos barrios estamos acostumbrados a demandar al Estado, pero en este caso que el Estado apoye esta necesidad les dio otro espacio para pararse frente a sus pares". Pero claro, ahora la demanda es más profunda, "queremos un plan nacional de violencia, que baje a los barrios, porque de nada sirve la legislación si no se trabaja desde abajo asistir es inútil". Y es evidente, por la cantidad de talleres sobre violencia, que este es un tema urgente.

El novio lo sabía

El fiscal de La Plata Marcelo Martini, a cargo del caso de la médica Ana María Rossi, consideró que su ex novio Agustín Arrien "supo" lo que estaba haciendo cuando atacó a tiros a la mujer. "No, en absoluto, descarto totalmente la inimputabilidad", dijo Martini aludiendo a la intención de la defensa de argumentar que el hombre estaba bajo un estado de emoción violenta. El fiscal interpretó que Arrien actuó "a sangre fría" y que debe ser juzgado por lo que hizo. Rossi sigue internada en estado de coma.

Un millón de viaje

Un millón de personas se movilizaron hacia los distintos destinos turísticos del país durante el último fin de semana largo del año, informó la Secretaría de Turismo de la Nación. Los visitantes producirán gastos estimados en 250 millones de pesos durante los tres días. Los lugares más concurridos son Mar del Plata, Pinamar y Córdoba.

Ladrones en Garín

Siete personas, entre ellas una agente de la Policía Federal, fueron detenidas acusadas de robar un comercio dedicado a la venta de teléfonos celulares, en la localidad de Garín, partido de Escobar. Los detenidos intentaban llevarse 15 celulares, 20 colgantes, 3 carcazas de teléfonos y 40 cargadores del local del negocio Mundo Digital.

Casi ocho puntos en la escala y miles de muertos en dos minutos

La zona más dañada fue la capital de la Cachemira paquistaní. Un colegio se derrumbó y mató a sus 400 alumnos. Caos y heridos.

Una cifra estimada de entre 1500 y 2000 muertos, entre ellos cerca de medio millar de niños, provocó un terremoto de 7,6 grados Richter que arrasó varias ciudades de Pakistán, India y Afganistán. La parte más dura de la tragedia se vivió en el sector de la región de Cachemira que se encuentra bajo la administración de Pakistán, informó el portavoz de la presidencia, Shaukat Sultan. Cuatrocientos chicos murieron al derrumbarse la escuela a la que concurrían, en el noroeste de Pakistán. Otro vocero oficial, Shardar Mohammed Anwar, sostuvo que la mayoría de las casas de la capital, Muzaffarabad, fueron dañadas, al igual que colegios y hospitales. En esa ciudad viven 125 mil personas. El presidente paquistaní Pervez Musharraf dijo que lo ocurrido es "una prueba para la nación" y llamó "a la calma y a la unidad".

AFP



Un chico atrapado en las ruinas.
La atención médica colapsó.

El terremoto tuvo su epicentro unos 100 kilómetros al noreste de Islamabad, en las montañas boscosas de Cachemira, cerca de la frontera india. Además de Muzaffarabad, también sufrieron daños serios las poblaciones de Bagh y Rawalakot. La Red de Medición Geológica de Estados Unidos hizo saber que la réplica más fuerte se registró a una profundidad de 20,3 kilómetros. El antecedente más grave que se ha registrado en la región se produjo el 31 de mayo de 1935, cuando un terremoto de 7,5 grados destruyó Quetta, al oeste de Pakistán. Murieron 60.000 personas.

"Muchas poblaciones han quedado arrasadas en las zonas del norte y estamos recibiendo información sobre centenares de víctimas", dijo el ministro del Interior paquistaní, Aftab Ahmed Khan Sherpao. Un edificio residencial de 50 departamentos se derrumbó y murieron al menos ocho personas, aunque se cree que el número puede aumentar porque en el momento del sismo había más de 120 personas en el lugar. Los dos primeros y fuertes movimientos duraron cerca de dos minutos y fueron seguidos por 41 réplicas. En la línea de control de Jammu y Cachemira administrada por India, las autoridades confirmaron la muerte de 250 personas, entre ellas 34 soldados. Hubo cerca de 650 heridos.

AFP



Uno de los monoblocks que se desplomaron en Muzaffarabad.
Hubo dos temblores seguidos y varias réplicas consecutivas.

En Pakistán, centenares de heridos permanecían tumbados en camas improvisadas instaladas en los jardines del hospital de Abbotabad. "Es muy peligroso hacerles entrar al edificio", explicó Amir Shah, un médico del hospital Ayub, que recibió a centenares de víctimas. "Todo el mundo tiene miedo. Hay fisuras en las paredes y se oyen sin cesar réplicas del sismo", declaró Shah. "Trabajaba en el campo cuando todo empezó a temblar, vi las casas derrumbarse una detrás de otra", relató Wali Rehman, originario del pueblo de Ugi, próximo a Abbotabad. "Sé que mi madre y mi familia están todos muertos", dijo llorando.

Huracán en Guatemala

Guatemala se estremeció con la llegada, en forma de tormenta, del huracán Stan, que produjo 508 muertos y 800 desaparecidos en varias comunidades sepultadas por aludes. El presidente Oscar Berger confirmó que 208 de los fallecidos eran habitantes de los poblados de Panabaj y Tzanchaj, en las inmediaciones del Lato Atitlán, 180 kilómetros al oeste de la capital. Las víctimas fueron sepultados por un alud de lodo. El Stan desató intensas lluvias desde el 1º de octubre y dejó, además, 70 muertos en El Salvador, 28 en México y 11 en Nicaragua, más decenas de miles de damnificados cuyas viviendas fueron inundadas o arrasadas por las crecidas de ríos y aludes de lodo que cayeron de los cerros.

El portavoz de los Bomberos Voluntarios de Guatemala, Mario Cruz, dijo "hay 39 familias desaparecidas, que serían en total 800 personas". Las lluvias continuaban, lo que imposibilitaba a los helicópteros llegar a algunas de las comunidades afectadas por las inundaciones. En Cuba, más de 14.000 personas fueron evacuadas a lugares seguros en tres provincias centrales, ante las intensas lluvias de los últimos días. Los operativos de prevención se hicieron en Vill Clara, Sancti Espiritus y en Cienfuegos.



Antonio **Tarragó Ros** | 20 años no es todo



2

Palermo cué
María va
Sudaca
La chacarera del Chaco - invitado: Chango Farías Gómez
La ciudad oculta
El Paraná se va
La casa del chamamé - invitado: Oscar Kreimer
Chau adoquín - invitado: Oscar Laiguera
La polkita del trombón - invitado: Oscar Kreimer
Candombe por la vuelta - invitados: Los Trovadores
Corazón perdido - invitado: Víctor Heredia
Adrenalina - invitado: Antonio Agri
Soy el chamamé
Argentina secreta
Tu recuerdo amado
Luna payesera - invitados: Los Farías

BONUS FAMILY

Del aire... - canta: Laura Ros
Baguala para las dos - canta: Irupé Tarragó Ros

El próximo domingo con el diario el cd n º 2. Compra opcional $8.

Página/12

Lula sigue de cerca estas elecciones, en medio del escándalo de corrupción que minó su gobierno.


AFP

Un Partido de los Trabajadores en crisis vota hoy en elecciones internas qué quiere: continuismo moderado o giro a la izquierda. **Página/12** entrevistó a los dos rivales principales.

Berzoini y Pont, dos voces de un PT en busca de la identidad perdida

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

¿El PT debe ser un partido progresista de masas o una agrupación de izquierda democrática popular? Cerca de 800.000 afiliados resolverán ese y otros dilemas, como la convivencia de proyectos divergentes bajo un mismo techo político, en las elecciones internas de este domingo. Fundador del PT, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva acompaña de cerca estos comicios enmarcados en una crisis por corrupción que también azota al gobierno. El mandatario, obstinado en recuperar la gobernabilidad perdida cuatro meses atrás, tiene conciencia de que para recuperarla es preciso que su agrupación emerja sana y salva del calvario que amenazó fracturarla. Esa hipótesis está, de momento, sepultada: no porque hayan desaparecido los antagonismos, sino por los 315.000 electores que participaron del primer turno de estas internas, celebrado el 18 de septiembre pasado. Tamaño presentismo también logró acallar a los que profetizaban la muerte del partido, pero esa vitalidad no basta para saber qué rumbos tomará: apabullado por los escándalos, el PT es una criatura política en busca de la identidad perdida. Durante 23 años, moderados y combativos cohabitaron en su seno sin mayores sobresaltos, dado que sus divergencias no pasaban de ejercicios teóricos. Con la llegada al poder en 2003 esa convivencia pacífica se hizo añicos y los antagonismos crecieron en la misma proporción que las políticas de Estado de Lula, especialmente las económicas, adoptaron el recetario neoliberal, lo que fue aceptado por buena parte de sus miembros, convencidos de que sin renunciamientos sería imposible gestionar el poder.

Ricardo Berzoini, candidato a la presidencia por la tendencia Campo Mayoritario, se cuenta junto con Lula entre quienes defienden esa línea pragmática, posición severamente criticada por su rival, Raúl Pont, postulante por la Democracia Socialista. Berzoini, que obtuvo un 42 por ciento de los votos en el primer turno, fue ministro de Lula y está respaldado por la poderosa estructura que hegemoniza al partido desde 1995. Su base de sustentación se afinca fundamentalmente en San Pablo, el mayor colegio electoral, mientras la de Raúl Pont está en su provincia Rio Grande do Sul. Pont fue intendente de Porto Alegre y recogió el 14 por ciento de votos, por lo que, para ganar, necesitará el apoyo de las cinco listas que no llegaron al segundo turno.

Las diferencias entre Berzoini y Pont quedaron plasmadas en las entrevistas exclusivas que concedieron a **Página/12**. A los dos, por separado, este diario les formuló las mismas preguntas.

–El gobierno ha insinuado que impulsará la autonomía del Banco Central. ¿Que posición debería adoptar el PT ante esa iniciativa?

Ricardo Berzoini: –La autonomía del Banco Central, así como la discusión de la política económica, son temas complejos que deben ser analizados sin dogmatismos. Hay gente que critica a la política sin matices, olvidando que cuando llegamos al gobierno había un riesgo país de más de 2000 puntos y amenazas de que la inflación se descontrolara y llevara al gobierno al fracaso. El gobierno actuó con serenidad, conseguimos frenar la inflación, recuperamos la credibilidad internacional y creamos 3,3 millones de empleos en blanco. Esas cosas no son debidamente reconocidas.

Raúl Pont: –El partido ya se expresó contrario a la autonomía del Banco Central: ese proyecto es un equívoco, uno de los tantos de esta política económica. Una de las razones de nuestra disputa con el Campo Mayoritario es que ellos la defienden y nosotros decimos que el gobierno debe ser más osado. No hay teoría que justifique tasas de interés del 20 por ciento sean el único modo de combatir la inflación. Es necesario y posible regular las tarifas de servicios como la telefonía o los aumentos discrecionales de la educación privada o la medicina prepaga.

–¿Dejaron el PT y Lula de ser referencias de la izquierda regional?

Berzoini: –Antes de cualquier análisis hay que recordar que el PT obtuvo 17 millones de votos y Lula casi 53 millones; nos guste o no así votó la sociedad y esa realidad nos impuso un gobierno de coalición con partidos de centro. El PT sigue siendo un partido de valores socialistas y creo que el liderazgo de Lula está fuera de cuestionamiento. Algunos citan el ejemplo de Chávez a nivel regional, lo cual no me parece mal, pero cada gobierno es producto de sus circunstancias. Estoy convencido de que el PT es en Brasil la mejor herramienta que el pueblo tiene para construir un país más justo y más igualitario. El PT sigue siendo una construcción política victoriosa.

Pont: –Nosotros nunca tuvimos la pretensión de ejercer un liderazgo en Sudamérica aunque teníamos un reconocimiento por nuestro crecimiento y las políticas que aplicamos en los gobiernos locales como fueron el presupuesto participativo o la organización del Foro Social Mundial.

Hallo que Lula ya tuvo un papel de mayor liderazgo regional y que eso disminuyó un poco. Creo que algunas iniciativas tomadas por el gobierno Lula justifican en parte que eso haya ocurrido, pero eso no significa que él esté disputando el liderazgo con otros presidentes como Hugo Chávez. Creo que las iniciativa de Chávez son buenas y defiendo que nuestro gobierno tome algunas de esas propuestas, como la de crear una agencia de noticias. Si Lula no está tomando esas iniciativas y Chávez sí, yo batallaré en mi partido para que nuestro gobierno asuma esas propuestas.

–¿Por qué no votaría la lista de su opositor?

Berzoini: –Yo diría que ellos son tímidos en la defensa del gobierno y para nosotros es fundamental entender que el PT no debe olvidar que el gobierno de Lula es nuestro gobierno. Sinceramente no veo que mi contrincante tenga muy clara esa perspectiva. Tampoco veo que ellos estén muy convencidos de trabajar a favor de la reelección de Lula el año que viene.

Pont: –La victoria del Campo Mayoritario sería el triunfo del continuismo de una dirección que impuso este modelo de partido electoralista, con una conducción en la que muchos de sus miembros estuvieron envueltos en irregularidades. Frente a eso nosotros expresamos el coraje de cambiar, recuperando la plataforma histórica del PT, como la democracia participativa y la participación popular. Si vencemos, convocaremos al III Congreso del partido para abrir el debate con nuestras bases y revalorizar la democracia interna.

ABU MUSAB

Cómo

Por Loretta Napoleoni *

La semana pasada, fuerzas estadounidenses en Irak escogieron el primer día de Ramadán, el mes musulmán de ayuno, para lanzar una nueva ofensiva a lo largo de la frontera siria contra Abu Musab al Zarqawi, el hombre al que culpan por la mayor parte de violencia que destruye el país. Pero, como en ocasiones pasadas, todo lo que lograron fue reforzar su mito.

Nadie había oído nombrar a Zarqawi hasta que Colin Powell, en aquel entonces secretario de Estado, lo nombró en el discurso de febrero de 2003 al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que preparó al mundo para la guerra en Irak. En ese momento el jordano no era reconocido como un líder por Al Qaida. Pero, gracias a su inexorable promoción al papel de cuco por Estados Unidos –el más reciente por el presidente George Bush la semana pasada– y el subsecuente respaldo de Osama bin Laden, Zarqawi, de 38 años, es ahora tan peligroso como se lo describió siempre.

Nacido como Ahmed Fadel al Khalayleh en Zarqa, una ciudad industrial pobre de Jordania rodeada de campos de refugiados palestinos, Zarqawi creció en un miserable vecindario de trabajadores, donde los valores tradicionales y tribales se mezclaban negativamente con el consumismo occidental y la rápida modernización. De origen beduino, era terco, díscolo y rebelde. A los 16 años dejó la escuela y se convirtió en un matón callejero. Arrestado por abuso sexual, tomó contacto con radicales religiosos en la cárcel y fue reclutado por los mujaidines en Afganistán luego de su liberación. Llegó demasiado tarde para pelear contra los soviéticos, pero se hizo amigo de Abu Muhammad al Maqdisi en Peshawar. Según Fouad Hussein, un periodista jordano que los conoció a ambos, Zarqawi absorbió de Maqdisi la naturaleza irreconciliable y destructiva del salafismo radical, que rehuye de las realidades socioeconómicas y políticas tanto occidentales como árabes. En 1993 ambos volvieron a Zarqa y comenzaron a forjar una célula jihadista para derrocar al gobierno jordano, que pronto los encarceló por cinco años.

Estando en prisión, las cualidades de liderazgo de Zarqawi se volvieron evidentes. Ni las torturas ni el confinamiento solitario lo quebraron; al contrario. “Era un verdadero líder, un príncipe, como sus compañeros lo llamaban –dice Sami al Majaali, antiguo director de la prisión en Jordania–. Siempre tuvimos cuidado al acercarnos a él. Era nuestra preocupación principal; si cooperaba, los otros harían lo mismo.” Luego de su liberación, Zarqawi terminó otra vez en Afganistán. En 2000, en Kandahar, finalmente conoció a Bin Laden, quien lo invitó a él y a sus seguidores a unirse a Al Qaida. Pero el jordano declinó la oferta. Su preocupación se concentraba en los regímenes árabes corruptos y, específicamente, en su Jordania nativa, no en el lejano enemigo estadounidense.

Quienes conocen a Zarqawi dicen que esto condice con su personalidad. “Nunca siguió a otros –admite un miembro de su grupo–. Nunca lo escuché alabar a nadie aparte del Profeta.” Con el respaldo del régimen talibán, Zarqawi instaló un pequeño campo en Herat, cerca de la frontera

AL ZARQAWI, LIDER DE AL QAIDA EN IRAK

crear un terrorista

El referéndum constitucional iraquí del próximo sábado se celebra en gran parte bajo la sombra de Abu Musab al Zarqawi, jefe local de Al Qaida. EE.UU. no lo inventó, pero lo lanzó al estrellato.

AFP



Un cartel con el rostro de Al Zarqawi y la leyenda: "Por amor a la vida, deja el terrorismo".
Ni las torturas ni el confinamiento solitario en una cárcel jordana lograron quebrarlo; al contrario.

iraní, para entrenar atacantes suicidas para ataques en sus países natales. Las relaciones allí forjadas le permitieron a él y a sus seguidores escapar después de la caída de los talibanes al Kurdistán iraquí, donde llamaron la atención de los servicios secretos kurdos. A la zaga de los ataques del 11 de septiembre de 2001, los kurdos alertaron a Estados Unidos de los vínculos de Zarqawi con grupos jihadistas en su territorio. Las autoridades estadounidenses no reconocieron su nombre y se pusieron en contacto con sus contrapartes jordanas para obtener más información.

Desde ese momento, la lista de crímenes de Zarqawi se multiplicó. Fue acusado de ser el cerebro de un golpe fallido durante las celebraciones del milenio en Jordania, y de los asesinatos de Yitzhak Snir, un ciudadano israelí, y Laurence Foley, un diplomático estadounidense. Pero el anuncio de Powell del 5 de febrero de 2003 –"Irak alberga actualmente una red terrorista mortal, liderada por Abu Musab al Zarqawi, un asociado de Osamabin Laden y sus lugartenientes de Al Qaida"– lo elevaron a otro plano. Luego de fallar en probar que Irak tenía armas de destrucción masiva, la administración estadounidense estaba elaborando su argumento para la guerra contra las conexiones con el terrorismo de Saddam Hussein, con Zarqawi como la conexión con Al Qaida.

Casi de la noche a la mañana, el jordano pasó de ser un desconocido en el mundo del terrorismo internacional a estar implicado en cada ataque terrorista importante. Pero mientras los políticos, la inteligencia y los medios de comunicación estaban ocupados forjando el mito, él se estaba preparando para pelear en Irak. Según uno de sus combatientes, se abstuvo de involucrarse en la guerra oficial, sabiendo que no podía competir con los B-52s, misiles y otras armas de alta tecnología estadounidenses. En cambio esperó hasta agosto de 2003, cuando la insurgencia chiíta estaba en plena marcha y los iraquíes vieron a las fuerzas de la coalición como poderes ocupantes.

Su primer paso fue la bomba que destruyó las oficinas de las Naciones Unidas en Bagdad y mató a su más alto representante en Irak. Otra bomba mató al Gran Ayatollah Mohammad Bakr al Hakim, líder del Consejo Supremo para la Revolución Islámica en Irak, uno de los aliados de Estados Unidos. Finalmente, Zarqawi mismo decapitó frente a las cámaras a un contratista norteamericano que había sido secuestrado, Nicholas Berg. Pero, contrariamente a lo que había dicho Powell, Zarqawi era desconocido en Irak: era sólo un extranjero liderando un pequeño grupo de combatientes árabes. A causa de su falta de autoridad religiosa, no podía convocar a la población sunnita en Irak. Su liderazgo necesitaba legitimación, y eso sólo podía ser provisto por Al Qaida. Desde agosto de 2003, Zarqawi repetidamente buscó la aprobación y el reconocimiento por Bin Laden.

Su convergencia explica por qué el jordano quería abrir una grieta entre las insurgencias sunnitas y chiítas. Zarqawi temía una resistencia nacionalista unida, que sería necesariamente secular y rehuiría a los jihadistas árabes. Mantener a los combatientes islámicos en el frente de la batalla antinorteamericana era de capital importancia para construir un estado islámico sunnita en Irak. Por ello, desde el comienzo, Zarqawi peleó en dos frentes: contra los chiítas y contra los norteamericanos.

Y Occidente lo ayudó a obtener el apoyo que tanto ansiaba, por vía de culparlo por cada ataque dentro o fuera de Irak, especialmente misiones suicidas y la resistencia en Faluja. En diciembre de 2004 Bin Laden finalmente le brindó su apoyo y lo nombró "emir" de Al Qaida en Irak. Eso le ha permitido al jordano atraerse suficientes seguidores y recursos para combatir a las fuerzas estadounidenses mientras continúan los ataques suicidas contra chiítas que han puesto a Irak al borde de la guerra civil. Abu Musab al Zarqawi está ahora en el centro de la insurgencia iraquí, pero no estaría allí de no ser por la administración estadounidense y Al Qaida. Es una coincidencia surrealista.

* *Autora de* Irak insurgente: Al Zarqawi y la Nueva Generación (Insurgent Iraq: al-Zarqawi and the New Generation, *publicado por Constable & Robinson).*

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

A las urnas (y a las armas)

Por Raymond Whitaker y Francis Elliot *

Millones de iraquíes son esperados en las urnas el sábado para votar sobre una Constitución que nunca han visto, mientras la violencia y las tensiones intercomunitarias crecientes ponen trabas a la distribución del texto. Fuerzas estadounidenses e iraquíes atacaron ayer blancos en la localidad occidental de Haditha, en una ofensiva contra combatientes leales a Abu Musab al Zarqawi, líder de Al Qaida en Irak. Una operación aparte apunta a pacificar ciudades kurdas en el norte, mientras fuerzas británicas en el sur persiguen a insurgentes. Aunque la distribución de la Carta Magna ha comenzado en unas pocas áreas de Bagdad, es improbable que ejemplares de ella lleguen a muchas otras partes de la capital y del país. Los únicos disponibles en Tikrit, la ciudad natal de Saddam Hussein, fueron llevados desde Bagdad por políticos sunnitas que llaman a votar por el "no". La Constitución fracasará si dos tercios de los votantes en cualquiera de tres de las 18 provincias de Irak la rechazan. Cuatro tienen mayorías sunnitas, pero se espera que la violencia impida que suficiente gente concurra a las urnas para derrotarla.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La gran ruleta iraquí

De algún modo, la concesión del Premio Nobel de la Paz a Mohamed El Baradei, presidente de la Agencia Internacional de Energía Atómica, la denuncia de Tony Blair contra las intromisiones de Irán en las actividades insurgentes en Irak y el enérgico discurso de reafirmación de la presencia estadounidense en Irak por George W. Bush esta semana convergen para señalar la dirección de mediano plazo de los acontecimientos. Por cierto, el eje inmediato es el referéndum constitucional que los iraquíes mantendrán el sábado próximo, en que es posible que el "sí" a la Carta Magna impulsado por Estados Unidos y por la mayoría chiíta de Irak se imponga, por la simple razón de que la mayoría es la mayoría, y en un referéndum (aunque ocurra en un país ocupado) la mayoría tiende a imponerse. Pero la aprobación de una Constitución que favorece a los chiítas, si bien puede impulsar y legitimar el reclutamiento y capacitación militar internos para que los iraquíes se hagan cargo de la guerrilla iraquí, lleva consigo también el peligro de la entrada plena de Irán, única potencia mayoritariamente chiíta de la zona, en el centro del campo de batalla político-militar. Irán, señalado como fuente principal del terrorismo y ampliamente sospechado de buscar armamentos nucleares, podría hacer pie firme dentro de un país que históricamente le fue hostil, y que además alberga la segunda reserva petrolera del mundo.

En este sentido, es posible que Irak pase a ser la amenaza detrás de la cual aceche otra amenazas más grande. La concesión del Nobel a El Baradei, ampliamente vista como un aplauso de la Academia Sueca a su oposición a la invasión estadounidense de Irak en 2003, ocurre cuando el funcionario está apuntando crecientemente sus recursos diplomáticos y políticos contra Irán, cuyo desafío nuclear parece bastante más serio que el simple chantaje económico ejercido por Corea del Norte. Similarmente, es llamativo que Tony Blair haya elegido esta semana para alzar el tono de su retórica contra Irán, acusando a la República Islámica de suministrar nuevos explosivos de alto poder a la insurgencia. Al mismo tiempo se produjo el discurso de 40 minutos de Bush. Su mensaje principal: Irak es hoy el frente central de la guerra contra el terror. De estas señales y declaraciones puede deducirse una recomposición (o un intento de recomposición) de la configuración ofensiva de Estados Unidos y su aliado británico sobre el terreno. Es lo único que pueden hacer, porque, como señaló Bush, un retiro de las fuerzas angloamericanas dejaría a Al Qaida y a Abu Musab al Zarqawi en control del país (lo que Bush no dijo es que, antes de la invasión estadounidense, Al Qaida y Al Zarqawi prácticamente no tenían entidad en Irak). Por lo tanto, el horizonte previsible sugiere más y no menos combates, más y no menos violencia, más y no menos represión, hacia, durante y después del referéndum del sábado.

Dentro de esto, se ha hablado cada vez más persistentemente del fantasma de una guerra civil, Pero, ¿de qué se habla cuando se habla de una guerra civil? Una guerra civil ocurre cuando el ejército unido de un país unido se resquebraja de arriba a abajo en proporciones más o menos equivalentes, reflejando la polarización de la sociedad y dotando de armas a sus civiles. Irak no es un país unido ni tiene un ejército unido. No hay dos bandos claramente delimitados, sino tres, o cuatro, o cinco. El agujero negro de la situación parece ser el territorio comprendido dentro del triángulo sunnita central, cuyo intermitente carácter de "zona liberada" parece haber servido como base de acción para Abu Musab al Zarqawi y su organización Al Qaida en Irak. Pero Al Zarqawi y Al Qaida, por medio de sus reiterados y masivos ataques a civiles chiítas inocentes, y del carácter excluyentemente fundamentalista de su discurso, han volado por los aires la posibilidad de un frente sólido nacionalista de resistencia antinorteamericana (si alguna vez existió esa posibilidad). Y en la guerra, como en las consultas electorales, las mayorías pesan. Los chiítas han aguantado a pie firme las provocaciones sangrientas de Al Zarqawi, sabiendo que, "algún día, todo esto será nuestro".

Ese día parece aproximarse a medida que se acerca el referéndum del sábado 15. Por cierto, los chiítas de Irak no son necesariamente peones del régimen de Teherán, pero la complicidad iraní (y siria) con distintas facciones de la insurgencia está comprobada. Irak es hoy una enorme y sangrienta ruleta donde cada actor local ha puesto sus fichas en distintas facciones de combatientes. Por las menciones de Bush a Irán y Siria en su mensaje del jueves, es improbable que el actor principal no esté preparando contramedidas.

AFP



OPINION

Por Daniel Guiñazú

Dos pruebas superadas

El Luna Park se abrió el viernes por la noche para homenajear a Nicolino Locche y, de paso, comprobar el estado de Raúl Balbi y Hugo Garay de cara a una futura y eventual oportunidad por un título del mundo. Los dos aprobaron el examen con buenas calificaciones, pero sin poder despejar ciertas dudas.

Balbi venció y convenció. Derrotó por nocaut técnico en el 6º round al santiagueño Walter Damián Díaz haciendo exhibición de vigor y variantes de ataque. Su izquierda realizó un trabajo impecable. Llegó ascendente y cruzada a la cabeza de Díaz, se hundió en gancho en el plexo y fue clave en la definición, que sobrevino cuando el santiagueño ya estaba exhausto.

Balbi conectó cuatro zurdas en gancho y en cross, Díaz quedó petrificado contra las cuerdas. Y el árbitro portorriqueño Luis Pabón detuvo las acciones cuando casi nada más quedaba por ver.

Pero lo mejor de Balbi no fue su victoria clara, sino su peso. Subió al ring con aceptables 62,250 kg, un registro mucho mejor que los exagerados 65,200 kg que había llevado en septiembre ante Guillermo de Jesús Paz. Si pretende una buena reinserción internacional, Balbi deberá hacer algo que parece costarle demasiado: ceñirse como superliviano. Más allá de cualquier esfuerzo, en esa categoría está su futuro, aunque los reinados destacados de Carlos Maussa (AMB), Floyd Mayweather (CMB), Ricky Hatton (FIB) y Miguel Cotto (OMB) pongan en cuestión sus verdaderas chances a la hora de una pelea por el campeonato mundial.

Lo de Garay también fue correcto. Superó ampliamente por puntos a Cristian Leal, retuvo su título argentino de los mediopesados y ratificó, uno a uno, sus virtudes y sus defectos. Estuvo decidido y agresivo, colocó buenos ganchos al hígado y derechas voleadas a la cabeza, y se sobrepuso a un corte en la ceja izquierda. Pero volvió a faltarle aquello que no tuvo las dos veces que se enfrentó por el título al húngaro Erdei, y que su manager, Osvaldo Rivero, le pidió a los gritos desde el ring side: potencia y continuidad. Mientras no cambie, el campeonato del mundo seguirá siendo una quimera para Garay.

El empate 0-0 le dio el boleto a Ecuador y buena chance a Uruguay

El equipo de Suárez sacó el punto necesario para llegar al Mundial por segunda oportunidad seguida. Los celestes siguen en el repechaje.

En un partido intenso, la selección de Ecuador consiguió ayer su clasificación a la fase final del Mundial de Alemania 2006, al empatar sin goles con Uruguay, en la anteúltima fecha de las eliminatorias sudamericanas. El conjunto uruguayo, por su parte, conseguirá acceder al repechaje contra Australia si el próximo miércoles derrota a Argentina, en Montevideo. También lo hará si saca los mismos resultados que Colombia y Chile.

En el inicio, el conjunto visitante intentó tomar la iniciativa del encuentro pero Ecuador, gracias al orden que lo caracterizó en el certamen clasificatorio, consiguió quitarle la pelota y comenzó a generar situaciones claras de riesgo. La chance más peligrosa de la primera parte fue para Ecuador: A los 18 minutos, una larga corrida por la izquierda de Valencia derivó en un buen centro al corazón del área. Sin embargo, la pelota pasó por delante de Carini sin que ningún ecuatoriano llegara a rozarla.

El complemento comenzó de la misma forma que el primer tiempo. Y otra vez, Ecuador se mostró más seguro gracias a un mejor manejo del balón aunque se diluía cerca del área grande de la visita, que parecía estar agazapada. Cuando promediaba la segunda mitad, Carini le ahogó el grito de gol a Borja con una espectacular atajada y, minutos más tarde, el mismo delantero no pudo cabecear bien cuando el arco uruguayo estaba vacío. El final encontró a todo Ecuador en un festejo enloquecido y a Uruguay respirando por el empate chileno y pensando ya en Argentina, con la tranquilidad que depende de sus propias fuerzas.

0 ECUADOR
Mora; De la Cruz, I. Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Tenorio, Ayoví, Valencia, Méndez; Borja, Delgado.
DT: Luis Fernando Suárez.

0 URUGUAY
Carini; D. López, Lugano, G. Rodríguez, D. Rodríguez; Pouso, P. García, Varela, Regueiro; Recoba; R. Morales.
DT: Jorge Fossati.

Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Estadio: "Atahualpa", de Quito.
Cambios: 55m Lara por Valencia (E); 69m R. Núñez por Regueiro (U); 75m D. Silva por R. Morales (U); 76m Mina por Borja (E); 82m Forlán por Recoba (U).

AFP

Uruguay sacó un gran punto ante Ecuador, que se clasificó.
Ahora los celestes dependen de sí mismos para clasificarse.

TERCERA CLASIFICACION CONSECUTIVA DE LOS GUARANIES

Paraguay ya tiene la fórmula

AFP

Nelson Haedo festeja su gol.
Paraguay vuelve al Mundial.

0 VENEZUELA
Angelucci; H. González, Rey, Cichero, Rojas; Vera, Urdaneta, Ricardo Páez, Arango; Maldonado, Morán.
DT: Richard Páez.

1 PARAGUAY
Gómez; Caniza, Cáceres, Gamarra, Núñez; Gavilán, Acuña, Riveros, Dos Santos; Santa Cruz, Haedo.
DT: Aníbal Ruiz.

Estadio: José Pachencho Romero (Maracaibo).
Arbitro: Horacio Elizondo
Goles: 65m Haedo (P)
Cambios: 45m Torrealba por Morán (V); 67m A. González por Urdaneta (V); 75m Moreno por Maldonado (V); 77m Montiel por Dos Santos (P); 86m Cuevas por Haedo (P); 88m Da Silva por Gavilán (P).

Paraguay se clasificó por tercera edición consecutiva a un Mundial al vencer 1-0 a Venezuela en Maracaibo, gracias a una gol de Nelson Haedo, una de las figuras más promisorias del equipo de Aníbal Ruiz. El delantero de Werder Bremen logró el único tanto tras un gran contragolpe por el sector derecho. Venezuela jugó un buen partido, pero careció de eficacia ante el arco de Justo Villar. Con este resultado, el equipo vinotinto se despidió definitivamente de su sueño mundialista, más allá de haber concretado la mejor eliminatoria de su historia.

Los paraguayos sufrieron para obtener la victoria, pero contuvieron a lo largo de los noventa minutos las iniciativas de los locales, que apelaron al toque y al juego aéreo para sorprenderlos. El equipo de Ruiz realizó un juego práctico de largos pases y contados contragolpes que dieron con el gol que necesitaba para estar el Mundial. Los venezolanos tuvieron la iniciativa en el ataque, por el triángulo conformado en la punta derecha entre Héctor González, Jorge Rojas y Juan Arango, el mejor jugador de la cancha. Incluso, pudieron ponerse en ventaja con un tiro de Giancarlo Maldonado, que se estrelló en el poste.

Pero el ímpetu de los locales fue silenciado al minuto 65 cuando Haedo recibió un pase de sus compañeros, amagó y lanzó un potente remate que vulneró la resistencia de Angelucci. A partir de allí Venezuela se fue con todo en búsqueda de la igualdad, pero se encontró con la férrea defensa de los paraguayos, que soportaron la embestida y se llevaron la clasificación.

COLOMBIA Y CHILE, MAS LEJOS DE LA COPA DE MUNDO

Una igualdad que los complica

1 COLOMBIA
Calero; Palacio, Córdoba, Yepes, Bedoya; Vargas, Restrepo, Soto, Pacheco; Rey, Angel.
DT: Reinaldo Rueda

1 CHILE
Bravo; Rojas, Fuentes, Contreras, Villarroel; Maldonado, Acuña, R. Pérez, Pizarro; L. Jiménez, Pinilla.
DT: Nelson Acosta

Estadio: Metropolitano (Barranquilla).
Arbitro: Wilson Soouza (Brasil)
Goles: 24m Rey (C); 63m Rojas (Ch)
Cambios: 58m Navia por Contreras (Ch) y Mirosevic por Villarroel (Ch); 63m Patiño por Pacheco (C); 67m Arzuaga por Rey (C); 71m Ferreira por Vargas (C); 81m Valdivia por Pinilla (Ch).

Colombia dilapidó otra chance inmejorable para acercarse al Mundial de Alemania, al empatar 1-1 con Chile en Barranquilla. El equipo de Reinaldo Rueda se imponía con un tanto de Luis Rey y superaba en las posiciones a Uruguay en la pelea por el quinto lugar, pero Chile llegó al empate a través de Ricardo Rojas y lo dejó con la obligación de vencer a Paraguay en la última jornada, además de esperar que Argentina le quite algún punto a Uruguay. A Chile el empate tampoco le permitió superar a Uruguay y ahora tiene que derrotar a Ecuador para mantener sus posibilidades.

Colombia mostró su superioridad casi desde el arranque y comenzó a generar situaciones de peligro ante el arco chileno. Y así llegó al gol, gracias a un cabezazo de Rey tras un centro de Bedoya desde la izquierda. Pero de manera inexplicable, Colombia dejó de forzar el ritmo y permitió que Chile emparejara las acciones. Por eso no resultó llamativo que accediera al empate con un cabezazo bajo de Rojas tras superar a un adversario en el salto. De ahí al final, el equipo de Nelson Acosta fue superior y estuvo muy cerca de lograr un triunfo clave, mientras Colombia seguía sorprendida por la oportunidad que había dejado pasar. Ahora los dos deben ganar en la última fecha y esperar una manito de Argentina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-R-R-W) Matutina

1	1034	8	4530	15	2055
2	8331	9	8065	16	2748
3	9505	10	7866	17	4347
4	5956	11	9782	18	5132
5	9665	12	3508	19	1029
6	4725	13	7791	20	7821
7	1326	14	2373		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6888	8	1651	15	7107
2	4846	9	9723	16	0436
3	4567	10	7745	17	8502
4	4695	11	7803	18	2539
5	0660	12	8377	19	8261
6	2801	13	5871	20	7465
7	2664	14	4853		

Lotería Nacional (E-U-K-W) Nocturna

1	113873	8	152833	15	240118
2	003201	9	000238	16	170081
3	104039	10	168613	17	159521
4	251251	11	207500	18	237982
5	249130	12	022910	19	268325
6	083695	13	074590	20	098730
7	285000	14	034984		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5782	8	6374	15	5628
2	1239	9	5842	16	8253
3	7868	10	7127	17	7502
4	2222	11	6631	18	7056
5	7911	12	9394	19	5609
6	7945	13	7081	20	3687
7	5172	14	9137		

ARGENTINA SE ENFRENTA A PERU DESDE LAS 19.10

Quiere una dulce despedida

La Selección de Pekerman juega el último partido de Eliminatorias ante su público en el estadio Monumental, posiblemente con Aimar y Riquelme como titulares y Lionel Messi en el banco de suplentes.

ARGENTINA: Abbondanzieri; Coloccini, Ayala, G. Milito, Sorin; Riquelme, Demichelis, C. González; Aimar; Galletti, Crespo.
DT: José Pekerman.

PERU: Butrón; Galliquio, A. Rodríguez, Acasiete, Hidalgo; Soto, Ciurlizza, Torres, J. García; Farfán, Guerrero.
DT: Freddy Ternero.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 19.10. **TV:** América.

Con el pasaje para Alemania 2006 aferrado bien fuerte en la mano desde hace tiempo y la posibilidad de ver juntos a varios de sus mejores jugadores, Argentina se medirá esta tarde ante Perú, en el anteúltimo partido de las Eliminatorias sudamericanas. El encuentro le servirá también al equipo de José Pekerman para mantener el liderazgo de la competencia y, de paso, despedirse del público argentino, ya que existen ínfimas posibilidad de que la selección vuelva a presentarse en Buenos Aires antes del próximo Mundial.

Pese a que el equipo argentino ya consiguió su pasaje para Alemania y que Perú ya no tiene chance alguna, la expectativa de cara al encuentro es inmensa –se llevan recaudados más de 900.000 pesos– a raíz de algunas pistas que dejó entrever Pekerman en los entrenamientos de esta semana. En ese sentido, la posibilidad de ver en acción a Juan Román Riquelme y a Pablo Aimar, desde el inicio del encuentro, sumado a la mayor cantidad de minutos que seguramente tendrá para mostrarse el juvenil delantero de Barcelona, Lionel Messi, despertaron el entusiasmo de los simpatizantes argentinos.

Por otro lado, la AFA ya adelantó que la Selección jugará entre cinco y siete partidos antes del Mundial, por lo cual este encuentro representa una oportunidad impostergable para aquellos jugadores que aún no tienen un lugar asegurado dentro de la lista de 23 que viajarán a Alemania en junio de 2006. Porque para los encuentros ante Perú y Uruguay –del próximo miércoles– fueron convocados 25 futbolistas aunque otros cuatro con pasaje asegurado –aunque Pekerman lo niegue– no pudieron venir por diferentes lesiones: Saviola, Mascherano, Zanetti y Heinze.

De este forma, el encuentro ante Perú será decisivo para, por ejemplo, Carlos Tevez, Cristian González, Aldo Duscher, Martín Demichelis, Leonardo Ponzio y Luciano Galletti, futbolistas que aún luchan por conseguir un puesto en la lista definitiva. Si bien Pekerman aún no confirmó la alineación titular es casi un hecho que parará un 4-2-2-2 con: Abbondanzieri; Coloccini, Ayala, Gabriel Milito, Sorin; Demichelis, Kily González; Riquelme, Aimar; Galletti y Crespo.

Por su parte, el entrenador peruano, Freddy Ternero, mostró confianza en cumplir una buena actuación, pese que su equipo llega con muchos inconvenientes internos, que determinaron una actuación olvidable en todo el proceso de las eliminatorias. Si bien el resultado del encuentro no modificará el futuro inmediato de ambas selecciones, un flojo desempeño del conjunto argentino provocará, seguramente, la aparición de algunos cuestionamientos contra Pekerman.





Pablo Aimar y Juan Román Riquelme, las dos esperanzas de fútbol para el equipo de Pekerman.
Se conocen desde las juveniles, son amigos desde entonces y disfrutan jugando juntos.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	31	16	9	4	3	27	16
Brasil	30	16	8	6	2	31	16
Paraguay	28	17	8	4	5	23	22
Ecuador	27	17	8	3	6	23	19
Uruguay	22	17	5	7	5	22	28
Colombia	21	17	5	6	6	23	16
Chile	21	17	5	6	6	18	22
Venezuela	18	17	5	3	9	20	25
Perú	15	16	3	6	7	16	25
Bolivia	13	16	4	1	11	18	32

El Scratch en la altura

Con la ausencia de los astros Ronaldo y Ronaldinho, Brasil se enfrentará hoy con Bolivia, en la altura de La Paz, con el único objetivo de probar a algunos futbolistas con vistas a la confección de lista definitiva que viajará al Mundial de Alemania 2006. La aspiración de Bolivia, ya sin chances de clasificarse, pasa por conseguir su tercera victoria consecutiva como local ante el Pentacampeón. Bolivia formará con: Arias; Jáuregui, D. Vaca, Raldes, Pachi; Angulo, Cristaldo, Baldivieso, Galindo; Paz y Botero. Por su parte, el equipo dirigido por Carlos Parreira formará con: César; Cicinho, Luisao, R. Junior, Gilberto; Gilberto Silva, Renato, J. Pernambucano, Ricardiho; Robinho y Adriano.

SEIS EUROPEOS Y CINCO AFRICANOS ASEGURARON SU LUGAR

Once pasajes para Alemania

Seis selecciones europeas y cinco africanas, cuatro de ellas debutantes, se clasificaron ayer para la fase final del Mundial de Alemania 2006, para el que ya tenían asegurada su participación, por el Viejo Continente, la selección anfitriona y Ucrania, ganadora del grupo clasificatorio 2. Holanda, Portugal, Italia, Polonia, Inglaterra, Croacia, Togo, Ghana, Costa de Marfil, Angola y Túnez fueron los conjuntos que se aseguraron un lugar en la máxima cita del fútbol mundial.

AFP



Holanda vuelve a un Mundial.
Ganó en la República Checa.

En el Grupo 1 de las Eliminatorias europeas, Holanda consiguió su clasificación al derrotar 2-0, como visitante, a República Checa mientras que, en el Grupo 3, Portugal venció 2-1 a Liechtenstein y llegó a Alemania. En el Grupo 5, Italia le ganó 1-0 a Eslovenia mientras que en el Grupo 8, Croacia consiguió su pasaje al ganarle 1-0 a Suecia. En el Grupo 6, Inglaterra y Polonia se aseguraron un lugar al quedar, al menos, como uno de los mejores segundos de la eliminatoria europea gracias a la caída de la República Checa. Ahora ambas selecciones se disputarán el primer puesto del grupo el próximo miércoles, en Manchester. En tanto, Francia y España aún no pudieron asegurarse su pasaje ya que el primero empató 1-1 con Suiza –por el Grupo 4– y ahora deberá vencer a Chipre, en la última fecha. España, por su parte, tiene un panorama más complicado porque pese a ganarle 2-0 a Bélgica, como visitante, está obligada a superar el miércoles a San Marino y esperar que Bosnia le gane a Serbia y Montenegro, líder del Grupo 7, que ayer venció 2-0 a Lituania.

Los resultados que permitieron las clasificaciones en la zona africana fueron: Togo 3-Congo 2 (Grupo 1); Ghana 4-Cabo Verde 0 (Grupo 2); Sudán 1 Costa de Marfil 3 (Grupo 3); Angola 1-Ruanda 0 (Grupo 4); Túnez 2-Marruecos 2 (Grupo 5). De esta forma, Togo, Ghana, Costa de Marfil y Angola debutarán en mundiales, postergando a equipos más tradicionales como Nigeria, Camerún o Senegal.

AFP



Zaccardo metió a Italia.
Habrá catenaccio en Alemania.

Aire fresco para Huracán

Huracán se afirmó en la punta de la B Nacional al vencer 1-0 a Almagro, mientras que su escolta Defensa y Justicia empató 1-1 con Juventud Antoniana. Otros resultados: El Porvenir 2-Huracán de Tres Arroyos 3, CAI 1-San Martín de San Juan 0, Chicago 1-Tigre 1, Aldosivi 1-Unión 1. Hoy completan Chacarita-Ben Hur, San Martín de Mendoza-Belgrano, Rafaela-Godoy Cruz, y mañana juegan Talleres-Ferro.

Nadie para a Ponce

El juninense Gabriel Ponce de León, al comando de un Ford Focus, estableció el tiempo más rápido en la jornada clasificatoria llevada a cabo ayer por el TC 2000 en el autódromo de Concordia. Detrás del líder del campeonato se ubicaron Nelson García (Ford Focus), Norberto Fontana (Toyota Corolla), Guillermo Ortelli (Peugeot 307), Juan Manuel Silva (Honda Civic) y Mariano Altuna (Chevrolet Astra). La final está prevista para las 13 (televisan canal 13 y TyC).

Ralf madrugó en Suzuka

El alemán Ralf Schumacher (Toyota) logró el mejor tiempo de la clasificación del Gran Premio de Japón de Fórmula Uno, que se corría esta madrugada en el circuito de Suzuka. El flamante campeón, el español Fernando Alonso (Renault), largaba 16º.

Topalov, tranquilo

El búlgaro Veselin Topalov entabló con el indio Viswanathan Anand, aunque mantiene dos puntos de ventaja tras nueve jornadas del Mundial de Ajedrez. En las otras partidas, el ruso Alexander Morozevich superó al húngaro Peter Leko, la húngara Judit Polgar igualó con el inglés Michael Adams y el ruso Peter Svidler empató con el uzbeko Rustam Kasimdzhanov.

Con Diego en las tribunas

Con la presencia de Diego Maradona en las tribunas, Boca derrotó 77-72 a Peñarol en el encuentro más trascendente de la primera jornada de la Liga Nacional de Básquetbol. Las mil personas presentes (600 locales, 400 marplatenses) ovacionaron al astro, que se llevó la camiseta de Paolo Quinteros, la figura del vencedor. En otros partidos, River derrotó 92-66 a Gimnasia en Comodoro, Regatas de Corrientes superó 98-86 a Argentino en Junín, Libertad venció como visitante 78-77 a Central Entrerriano, Belgrano le ganó 87-74 a La Unión, Ciclista batió 83-81 a Deportivo Madryn y Quilmes derrotó 87-79 a Estudiantes. Hoy se juega el grueso de la segunda fecha.



PRIMERA PERSONA

Por **Horacio Fontova:** (músico, actor y escritor)

Acabo de escuchar **Tangos al mango**, de **Juan Vattuone**. Este artista es un trovador arrabalero que se las trae desde hace mucho tiempo. Su forma cruda y profunda de cantarle a la realidad, junto a su poesía de amor y muerte, hacen que la piel se te erice y el nudo en la garganta sea de los más importantes. Acompañado de músicos de la talla de Daniel Maza y los hermanos Avilano, logró esta producción discográfica que, sin exagerar, es muestra de una verdadera resistencia musical. Basta con escuchar el primer tema, un tango titulado *Ni olvido ni perdón.* Más clarito, echale agua.

COMO ES EL REALITY "ROCKSTAR: INXS"

Ordeñando la vaca del éxito, a muerte

Una banda que fue exitosa busca llenar el hueco que dejó la muerte de su líder.

POR ROQUE CASCIERO

Una banda de rock que fue exitosa busca un cantante capaz de llenar el hueco que dejó la muerte de su carismático líder y no tiene mejor idea que hacerlo en un reality show. Ante semejante realidad y poniendo una pizca de melodrama –de ese que tan bien maneja Mark Burnett–, se podría sentenciar que el rock ha muerto. Y resultaría apropiado, si no fuera porque el rock ya murió y resucitó tantas veces que quienes hacen esa clase de afirmaciones quedan inevitablemente en *offside*. Pero la aparición de *Rockstar-INXS* da por lo menos para cuestionarse ciertos principios que se supone que el rock –y la "cultura rock", como tanto le gusta repetir al Indio Solari– debería encarnar. No es cuestión de posiciones extremistas, de "que se muera" tal o cual, como se canta en algunos recitales, sino de pensar si a esta altura tiene sentido seguir creyendo, por ejemplo, que el rock puede cambiarle la vida a alguien en otros términos que no sean los de llenarles la billetera a las estrellas o de crear un mundo de fantasía –a la *American Idol*, pero con "aguante"– para chicos que se toman demasiado en serio el "legado" de ciertas bandas.

Si la respuesta es positiva –esto es, si el rock sirve para mejorarnos como personas y en nuestra relación con el mundo–, entonces quienes quedan en *offside* son las estrellas que se empeñan en seguir ordeñando la vaca del éxito incluso cuando se les interpone la muerte. Hagan lo que hagan, los INXS sobrevivientes no podrán disimular el hecho de que Michael Hutchence murió y de que nadie podrá reemplazarlo en la química de la banda. Y a eso hay que sumarle que pasaron demasiados años sin acción como para arrancar de nuevo. No hay más que ver los lamentables resultados de otros engendros similares (Queen sin Freddie Mercury, The Doors sin Jim Morrison) como para imaginarse un futuro similar para INXS. En el capítulo inicial de *Rockstar*, el guitarrista Tim Farriss les aclara a los quince participantes que, mientras se decide quién de ellos estará frente del micrófono, el resto de la banda se encerrará en un estudio para dejar listo un álbum en el que sólo faltarán las voces. No sea cosa de que a la nueva estrella se le ocurra hacer algo más que cantar y tener buen look sobre el escenario. Imagínense que quiera componer y cobrar derechos de autor. ¡Horror!



Tim Farriss y Dave Navarro, en manos de Mark Burnett.

Pero puede que uno afirme que es hora de que los valores que alguna vez tuvo el rock sean definitivamente enterrados y se acepte que los artistas sólo son *entertainers*. Entonces habrá que pensar en cuánto logrará validar a INXS la búsqueda de su cantante a través de un reality en el que quien mueve los hilos del drama es un verdadero experto. Por eso es que *Rockstar* resulta atrapante: Burnett logra que el espectador "vote con la billetera", según sus términos, y que se olvide de cualquier juicio de valor sobre cuán rockero o no es el sistema para elegir a la futura estrella. Además, el productor ha conseguido que una figura central del rock alternativo norteamericano como el guitarrista Dave Navarro (ex Jane's Addiction y Red Hot Chili Peppers), aunque devenido *celebrity* tras su matrimonio con la chica hot Carmen Electra, sea quien los ayude a juzgar cuál de los aspirantes da la talla para *rockstar*. La duda es que, si los valores rockeros están bajo tierra y todo está permitido en la era del entretenimiento, ¿por qué será que el reality insiste tanto en diferenciarse de los de aspirantes a *popstars*?

TELEVISION

"La

POR JULIAN GORODISCHER Y ROQUE CASCIERO

Su técnica nunca falla: la clave es cruzar un relato clásico con el sino del capitalismo: ¡la acumulación! El inglés Mark Burnett (emigrado a los Estados Unidos) se convirtió en el productor más famoso del mundo, salido del anonimato dejando un sello en cada uno de sus shows nacidos de una fusión entre el *Robinson Crusoe* y la lógica del casino (para *Survivor*, el programa más visto en los Estados Unidos) o entre *Príncipe y mendigo* y la revista de farándula (*El Aprendiz*). Sus programas mezclan materia incompatible como el drama y el concurso de pruebas físicas o, recientemente, la "cultura rock" y las academias de cantantes para componer el reality *Rock star: INXS*, que saldrá por MuchMusic desde el miércoles 12. Así se fue ganando su fama de Rey Midas: transformó en oro a Donald Trump, que estaba corrido del show business y sumido en una bancarrota espectacular, hasta que Burnett le dio el protagónico de *El Aprendiz* (o la entrevista de trabajo más larga de la historia). El propio Trump selecciona a su hijo pródigo entre aspirantes que intentan vender más hamburguesas por minuto o idean campañas de marketing para Levi's o Coca-Cola. Esa gente está empeñada en actualizar la vigencia del sueño americano.

La de Trump es una pequeña novela de iniciación que no ahorra en crueldad (o el tratado mejor pensado sobre el mundo del trabajo), y como cada proyecto de Mark Burnett se desarrolla según una fórmula fija: rescata a un ídolo caído (Trump quebrado, Martha Stewart recién salida de la cárcel, los integrantes de INXS en el reality *Rock Star*, Sylvester Stallone en *El Retador*), lo envuelve de lujo, lo rodea de fans que aspiran a *ser como él*, y se limita a narrar la jungla en que se convierte la competencia. En *El Aprendiz* dejó alardear a la troupe ante Trump y después los castigó con el sablazo: "Estás despedido", le dijo el magnate, eternizando el slogan más rendidor del siglo XXI. La saga continuó con *El Retador* donde boxeadores venidos a menos pelearon entre sí para seguir los pasos del veterano titán Sugar Ray Le-

Otro premio para Tristán Bauer



El cineasta argentino Tristán Bauer, autor del film *Iluminados por el fuego*, ganó el premio al mejor director en el Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile. Bauer escribió el guión de la película junto a Miguel Bonasso, basándose en el libro autobiográfico del periodista y ex combatiente de Malvinas Edgardo Esteban.

Jelinek, aislada y... millonaria

Elfriede Jelinek, Premio Nobel de Literatura del año 2004, declaró que ganar ese galardón le ha permitido "empezar a escribir con una mayor libertad". "La presión financiera se ha ido", afirmó la austríaca, que recibió alrededor de 1,3 millones de dólares en reconocimiento de su obra. La literata de 58 años también confesó que el reconocimiento la ha aislado "total y definitivamente de la sociedad humana". Y remató: "Aunque tampoco creo que esto sea tan malo".

Los diez años de La Chilinga



La agrupación de percusión La Chilinga festeja esta noche, a las 20, sus diez años de carrera artística, junto a artistas invitados como Peteco Carabajal, Kevin Johansen y Vicentico, en un concierto que el grupo brindará en el Centro Cultural del Sur. La agrupación, dirigida por el baterista y percusionista Daniel Buira (ex Los Piojos), nació como una escuela de percusión en 1995, para transformarse en un referente de la escena musical nacional.

ENTREVISTA CON MARK BURNETT, EL INGLES QUE TOMO LA TV ESTADOUNIDENSE POR ASALTO

fórmula es escribir buenas historias"

Es el productor del programa más visto de los Estados Unidos (el reality show *Survivor*) y el redentor de figuras como Donald Trump y Martha Stewart. "Sólo les doy un método para volver a ganar el status que tenían", asegura.



Mark Burnett (primero a la derecha) con el grupo INXS y los conductores del nuevo reality.

onard y plasmar una revisión posmo de crónica urbana, con todo el pulso de Los Angeles. Ahora, desde esa ciudad, el propio Mark Burnett fija los límites de la telerrealidad, explora esa técnica "tan personal" que mama de la literatura clásica y la noticia periodística para retratar, a la vez, a personas y ciudades como Nueva York (en *El Aprendiz*) y Los Angeles (en *El Retador*).

–¿Sería usted mismo el protagonista de uno de sus realities?

–No, nunca (*risas*). En realidad ya estuve en uno de mis programas, *Eco Challenge*, que grabé en Bariloche en 1999. Y decidí después que pondría a gente más profesional para eso: Martha Stewart, Donald Trump, Sylvester Stallone, INXS... Gente mucho mejor.

–¿Son hoy los productores más celebridades que actores o conductores?

–Muy pocas veces alguien tiene idea de quién es el productor. Hay muy poca gente en nuestro negocio que es conocida: yo simplemente tengo la suerte de estar en ese grupo.

Su obsesión por las historias de ascenso rápido se relaciona con su propia vida: él mismo es un hijo de obreros fabriles de Londres, convertido en uno de los hombres más ricos de los Estados Unidos gracias a haber tenido una idea en el momento justo. La de *Survivor*, su primer batacazo, surgió reformulando un programa anterior llamado *Eco Challenge* con la sugerencia sádica de un amigo que imaginó a unos conejillos devorándose entre sí en una isla desierta. Mark Burnett entendió que no habría éxito televisivo sin una cuota de sadismo y los dejó hambrearse al sol en experiencia precursora de la TV morbosa, devorando ratas o curándose heridas leves entre sí, en una entrega a la vida rústica que jamás se vio en la variante local *Expedición Robinson*. "En *Survivor* –explica Burnett– había hambre y era un juego complicado de políticas, como si fuera una gran cita a *El señor de las moscas* de William Golding". Esa idea tan simple fue la fuente que inspiró a decenas de realities de excursión a *las afueras*, aunque nunca tan eficaces, y hasta a la serie ganadora del Emmy al mejor drama en 2005, *Lost*, a la que Burnett define como "un *Survivor* con guión escrito de antemano, pero muy bueno". El pasaje a la crónica urbana, años después, se dio como una iluminación.

–La idea de *El Aprendiz* –recuerda– se me ocurrió cuando estaba en la jungla amazónica, en Brasil. Pensé: ¿Cómo puedo ganar dinero sin estar rodeado de animales que quieran matarme?

–¿Cómo convenció a Donald Trump para que protagonizara un reality show?

–Ya lo conocía de antes y él sabía de mi reputación, así que no fue difícil que entendiera que iba a hacer algo de lo que podría sentirse orgulloso. No fue duro convencerlo: es un buen hombre de negocios.

–¿Y aprendió algo acerca de la pobreza produciendo *El Retador*?

–No aprendí sobre la pobreza en el programa sino a partir de mi propia vida. Mis padres trabajaban en una fábrica, en un barrio muy pobre de Londres. La idea de *El Retador* es como *Rocky*, la película de Sylvester Stallone: mientras ves la lucha de ese hombre pobre por su familia, te das cuenta de que el punto de vista es el de la esposa del boxeador. Y vimos mucho de eso en *El Retador*.

Sobre los límites de la telerrealidad, Mark Burnett asume que está empeñado en desmenuzar el sueño americano en todas sus variantes: el del burguesito dispuesto a más, o el del inmigrante ilegal redimido por la tele (según cuenta *El Retador*). "Estados Unidos –dice Burnett– es el país del mundo al que van más inmigrantes hispanos. Quizá no argentinos, pero sí de América Central: es un imán para personas de todo el mundo que quieren realizar sus sueños".

–¿Qué piensa del gobierno de George W. Bush?

–No pienso nada al respecto; no tengo opinión.

–¿Haría un reality sobre la guerra?

–No, nunca pensé en algo así. La guerra no es *joda*. Un show de realidad es un programa de televisión, algo para divertirse. Y sería de muy mal gusto hacer un programa sobre la guerra cuando hay gente que muere todos los días. Quizás no haya límite para alguna gente, pero para mí sí. Yo no hago realities sobre temas negativos... no me interesan.

–¿Cree que sus realities representan la ideología del norteamericano medio?

–Sí, todo el mundo entiende *El señor de las moscas* o *Robinson Crusoe*, o tratar de hacerse rico, como sucede en el programa de Trump. Todo el mundo en algún momento soñó con ser una estrella de rock, como se cuenta en *Rock star: INXS*. Entendés cómo una persona pobre intenta darle de comer a su familia. Mis programas son como las películas.

–¿Y hay una ideología del "sálvese quien pueda" en sus programas?

–"Sálvese quien pueda" es *Survivor*. Y está basada en *El señor de las moscas*, cuya premisa es ponerse a uno mismo en primer lugar. La pregunta es cómo podés ponerte en primer lugar y aun así hacer que la gente te respete y te dé dinero. Es un valor psicológico complejo que subyace.

Conocida su reputación de mago del lavado de imagen, fue requerido por otros venidos a menos como los INXS, en busca de un reemplazo para el cantante Michael Hutchence, que se suicidó en 1997. El grupo acéfalo le tiró la propuesta como en un último aliento: *Estamos buscando un cantante. ¿Tenés alguna idea para convertir eso en un programa de televisión?* "Así que creé el programa basándome en lo que pensé que podría funcionar –cuenta el productor–. Y fue fantástico: pasamos un gran verano, ahora ellos tienen cantante y somos socios en su gira mundial y en su álbum". La experiencia fue, además, la primera fusión entre el reality y un asomo de cultura rock (*ver aparte*), reemplazando el pop pegajoso de *American Idol* u *Operación Triunfo* por la interpretación a cargo de los candidatos de clásicos de Nirvana o Los Rolling Stones.

–¿No cree que una banda de rock que consigue a su cantante a través de un reality pierde credibilidad?

–Eso lo decide la gente que compra entradas y discos. El único crédito callejero que necesitás es que la gente vote con su billetera para darte credibilidad. Porque si tenés crédito callejero y nadie te compra un disco, no tiene ningún sentido.

Y si el tema es la venta, hay que escucharlo: su último capricho fue hacer regresar a la pantalla a la ex diva doméstica Martha Stewart, encarcelada por fraude empresarial, y devolverle el aura de hacedora exitosa con séquito propio. "Ella ya era un ídolo –dice Burnett– y yo sólo le di un método para recuperar ese status. No hago nada más que un programa: la estrella es ella, millones de personas la aman".

–¿Cree que los realities pueden lavar la imagen de una personalidad pública?

–Sí, fíjese en Donald Trump: ahora es diez veces más famoso que antes de empezar. Y Martha Stewart, que ya era un ídolo nacional, pero fue a la cárcel, aparece en televisión y la gente puede verla como lo que es: una persona.

–¿Tiene alguna clase de fórmula para conseguir rating tan altos y repercusión masiva?

–Sólo escribir buenas historias.



Geena Davis y Donald Sutherland encabezan el elenco.

TELEVISION “LA COMANDANTE EN JEFE”

La dama de hierro televisiva provoca debates en Washington

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MEXICO D.F.

La serie que, por estos días, genera ruido y conversación en los Estados Unidos se llama *Commander in chief*, y está protagonizada por Geena Davis. La primera proyección para medios latinoamericanos, antes de su estreno local del próximo lunes 7 de noviembre a las 21 horas, demuestra la razón del alto perfil: esta ficción trabaja sobre lo probable, coquetea con la actualidad periodística, ya que de hecho Hillary Clinton y Condoleezza Rice (posibles candidatas en 2007) sobrevuelan la figura de Mackenzie Allen, vicepresidente de un gobierno republicano que asume cuando muere el presidente a cargo. Tal vez por seguir la agenda de los medios y adaptar la coyuntura a la ficción mereció que se encargaran encuestas de opinión (sobre un 70 por ciento de norteamericanos que desea a una mujer presidente) y columnas políticas analizando los disfraces de una misma épica conservadora en la TV.

La serie *Commander in chief*, con Geena Davis, genera debate y polémica en los Estados Unidos por su retrato de la primera mujer presidente.

¿Y cómo imagina la ficción a la primera mujer presidente de *Commander in chief*? Se ubica en la vereda opuesta del líder demócrata de *The west wing*, la serie presidencial con Martin Sheen. Es más afín a la lógica invasionista aunque se encubra en el *fin noble* de rescatar a una nigeriana condenada por tener sexo antes de casarse. La presidente de Davis es pura *mano dura*, redirecciona los ejércitos sin evaluar los costos, afirma ante el Congreso que llevará “libertad” a todo el mundo, distanciándose de la afinidad de la gente del espectáculo por gobiernos demócratas. La primera mujer presidente de la ficción –dicen los analistas estadounidenses– es útil a la campaña de Hillary Clinton, ahuyentando fantasmas de blandura y encontrando el argumento menos incorrecto para sumarse a la avanzada antimusulmana: el derecho a la igualdad entre los sexos. La presidente de la Davis legitima la invasión a Nigeria o Irak, aquí justificado por el rescate de Oria Madilla, la musulmana amenazada por su pueblo que hace menos cruento el avance *imperialista*.

La presidente de Geena Davis explicita su combate contra la idea de que “una mujer es blanda y no puede comandar tropas”. Asume el signo de los tiempos y es más proclive al retrato de una Margaret Thatcher *light* que al de una demócrata; dice disentir con las políticas republicanas del gobierno que integra, se define como laica, feminista, sin vocación de poder por el puro poder sino como vocación de servicio. Pero relega a su marido a elegir la decoración de la Casa Blanca y se autonombra como la líder que demostrará la grandeza de los Estados Unidos ante los pichones del mundo en consagración de la *mujer macho* casi exclusivamente dedicada a demostrar la brutalidad de todos los países islámicos. Este modelo de mujer carga las tintas sobre la influencia familiar, pide consulta a su hija preadolescente sobre si aceptar el cargo o no, se rebela a las presiones del hombre fuerte del partido (político tradicional, corrupto, encarnado en Donald Sutherland). Acepta el cargo como reacción a *un mundo de hombres*, siempre queda recubierta de un espíritu de grandeza que la hace mejor por ser mujer, como cuando asume “estar haciendo historia”, o cuando legitima la invasión a Nigeria por un incidente individual.

La ficción de Geena Davis, en suma, no logra apartarse de los tópicos que recrean otras series presidenciales como *The west wing*, sin importar que exista aquí una ligera innovación formal (la mujer al poder): la amenaza existe, está a la vuelta de la esquina, lleva turbante y piel aceitunada y es proclive a esparcir gases letales, virus tóxicos en ciudades o azotar mujeres por perder la virginidad. La mujer al poder no cambia el signo: se mantiene la lógica del voyeur que goza descubriendo referencias realistas en la escenografía y el libreto (un retrato de Nancy Reagan en la Casa Blanca, un guiño procaz con referencia a sucesos ocurridos en el Salón Oval). *Commander in chief* no es sólo la *rentrée* de la Davis en el drama con cierta bajada feminista desde los tiempos de *Thelma & Louise* (Ridley Scott) sino también la confirmación de que el género del docureality puede recorrer los caminos más diversos, incluso llenando una trama de citas y chisme sobre la política que transforman la ficción en un comentario de actualidad. La Casa Blanca farandulizada consagra al político como celebridad, recrea modelos alternativos que cambian menos de lo que respetan el molde que llega desde las portadas de los diarios, promueve cambios formales que repiten el contenido de la *vida real*. La presidente de la Davis es menos liberal de lo que se creería, más afín a la lógica del mando masculino y convencional que a la revolución que promocionan sus publicistas. El marido relegado a la cocina, la crianza combinada con el mando militar son sólo anécdotas cuando lo que importa es que la ficción se parezca a la vida, con o sin polleras, allí donde la presidente enuncia un *cambio histórico*, pero repite la frase más machacada en tiempos de guerra global: “La pérdida de vidas debe ser limitada”.

Cinco diferencias

1 Geena Davis en *Commander in chief* propone el cambio desde las huestes de un gobierno republicano, con licencia para ser independiente aunque sólo sea en la superficie. Martin Sheen en *The west wing* se enrola en los equipos demócratas con una política explícitamente antibelicista.
2 La presidente de Geena Davis asume con poca credibilidad, forzada por la enfermedad y muerte del presidente a cargo. El presidente de Sheen es fuerte, aclamado y con altísimos niveles de popularidad.
3 El gobierno de la Davis, al menos en el primer episodio, se maneja en torno de gestos como la liberación de una nigeriana acusada de rebelarse al Corán. El de Sheen sufre golpes internos, amenazas terroristas, dimisión del presidente y rebeliones internas en el partido.
4 La presidente mujer incluye a sus tres hijos en las decisiones políticas, pide opinión, combina la crianza con la estrategia de estadista. El entorno familiar de Sheen está relegado a un toque de color, ajeno a la problemática de la Casa Blanca.
5 La presidente de la Davis se deja asesorar por jóvenes creativos afines a las camadas que creen fervientemente en los determinismos de la videopolítica y el marketing de candidatos. El de Sheen es chapado a la antigua, regido por la presencia personalista del primer mandatario.

Maradona, nueva estrella del rock

El ex futbolista se sumó al show de la Bersuit, en una segunda jornada que fue seguida por 25 mil personas en Obras.

POR CRISTIAN VITALE

Transcurrida la segunda jornada del Pepsi Music, puede formularse una (caprichosa) conclusión: después de años de celebrar su figura, el rock vernáculo comienza a acostumbrarse a que Diego Armando Maradona sea parte del espectáculo. Después del encuentro con Los Piojos en la fecha debut, el Diez volvió a subirse al escenario de Obras Sanitarias, esta vez para sumarse al colectivo intenso de Bersuit y coprotagonizar la danza del grupo en El baile de la gambeta. El tema de La argentinidad al palo, dedicado por Gustavo Cordera a un hermano futbolista recién salido de una rehabilitación, propició una sentida presentación del pelado, quien habló de Maradona como "un ejemplo para todos los que alguna vez estuvieron en el pozo, o los que todavía están". Después, todo fue fiesta, con un Maradona ataviado con pijama amarillo, haciendo jueguito con una pelota de tenis y cerrando el encuentro con un beso a cada uno de los integrantes de la Bersuit, que no salían de su encantamiento. "Qué más se puede hacer después de esto", dijo Cordera cuando el Diego de la gente se bajó bañado por una ovación.

No fue lo único que ofreció la Bersuit, claro. Concentrándose en su flamante Testosterona, el grupo supo encontrar una buena síntesis entre el agite que proponen canciones como En la ribera (coloreada por imágenes de La Boca y Dock Sud) o Me duele festejar y el tono reflexivo de sus letras, similar a las oscuridades de la apertura con Yo. "Esta es una familia nueva pero que tiene ya 17 años", ejemplificó Cordera, en medio de un set largamente festejado por las 25 mil personas presentes y que incluyó números puestos como Perro amor explota, Mi caramelo, La argentinidad al palo, Tuyú y O vas a misa, para terminar con el descontrol generalizado de Se viene. Buen cierre, entonces, para la segunda fecha del Pepsi, en manos de una banda que se encuentra en su punto justo de popularidad y potencia escénica.

¿Y qué pudo verse en este muestrario rockero de largo aliento? Teniendo en cuenta la extensión de cada jornada, quienes ocupan los escenarios alternativos dependen de la buena voluntad de aquellos que buscan sacarle el máximo jugo a su entrada y no quieren perderse nada. A las 15, Pobre Morales, Monos en Bolas, Enriquez y Bela Lugosi lucharon contra las escasas virtudes del escenario más pequeño, perdido en un rincón y con pobre sonido. A pesar de ello, Bela Lugosi pudo demostrar su constancia detrabajo: los mendocinos son profetas en su tierra, pero merecen que su esfuerzo empiece a rendir frutos fuera de los límites de la provincia. El escenario Indoors, en el clásico "Obras adentro" tuvo un arranque irregular, con Carolina Daian, Somnia, Pánico Ramírez y Transmundial tratando de movilizar a los curiosos que se acercaban en pequeños grupitos. El panorama cambiaría radicalmente cuando Antonio Birabent salió a presentar las canciones de su nuevo disco Tiempo y espacio: unas 4 mil personas, con un importante componente femenino, pusieron todo para el primer momento realmente intenso de la tarde.

FLORENCIA DANIEL



La Bersuit les dio espacio a varias canciones de Testosterona, su último disco.

Afuera, en tanto, Estelares abría la lista del escenario principal: los platenses demostraron su dominio de ese modo de canción guitarrera que encontró sus mejores ejemplos en Moneda corriente, Patinar y Habitación, y que –a pesar del éxodo de varios para ver a Birabent– dejó las cosas preparadas para una trío de bandas que, cada cual a su modo, comenzaron a calentar en serio el ambiente. No Te Va A Gustar, quizá el grupo uruguayo más popular en su país después de La Vela Puerca, dejó claro que aquí tiene un importante bolsón de público fiel. A pesar de no ser especialmente "festivaleros", la banda exhibió una musicalidad que sorprendió –sobre todo en momentos como Tenés que saltar y el milongón No hay dolor– y enganchó a la gente, que se animó a corear con ganas Verte reír. Con habilidad, La Mancha de Rolando abrió y cerró con canciones que le garantizaron el aplauso (*Arde la ciudad* y *Calavera*): con una remera de la Madres de Plaza de Mayo, el cantante Manuel recordó que "El rock no tiene la culpa de ningún quilombo que hay en este mundo. La gente del rock es gente de paz, y lo estamos demostrando en este festival".

Como aperitivo a la Bersuit pero también con su propio peso, Arbol eligió un repertorio quizá "raro" para quienes los siguen desde la primera época, con canciones más reposadas (*Little dreams, El fantasma*) pero con su ya conocida solvencia arriba del escenario, para sonar de forma compacta y convincente y provocar un momento altamente emotivo con su dedicatoria a los desaparecidos en Enes. Y para brillar con sus arreglos de voces, que incluyeron, cómo no, la versión del Ji Ji Ji de los Redondos. Otro clásico, tanto como empieza a serlo la presencia de Maradona en el aquelarre del rock.

Un coca cola en el Pepsi

La primera gran paradoja del festival fue el viernes, en el show de Los Piojos. Andrés Ciro respondió a las exigencias del público, que coreaba "el que no salta es un inglés", tocando el Himno con su armónica. Pero la explosión popular no fue tanto por el brote de patriotismo sino por la presencia de Diego Armando Maradona. El Diez aplaudió a rabiar a sus ídolos rockers, después se subió al escenario, tras una furiosa versión de *Maradó* y se puso a jugar a la pelota con Ciro. Como hace habitualmente, la paró, la durmió, la descosió un ratito y, para rematarla a su manera, improvisó un vaivén de cabeza con el cantante, conocido en cualquier picado como "un coca cola". Azarosamente, los cabezazos fueron cuatro –justo para formar la palabra de la competencia– y Diego se bajó lo más pancho, tomando un sorbo de Pepsi. Sin darse cuenta, el nuevo Maradona quedó bien a dos puntas y a los organizadores, claro, se les escapó el detalle. Dato al margen, once canciones después, el líder de Los Piojos anunció que la banda "después de tanta tristeza" despedirá el año el 10 de diciembre en la cancha de Boca.

CINES

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDI-DO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 y 22 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes trasn. 0.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.25, 17.35 y 19.50 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO:
12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS:
15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABANA BLUES:
12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SE BUSCA PAREJA:
12.40, 17.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.55, 17.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL AURA:
11.15, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG:
11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
11.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HABANA BLUES:
11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA:
13.25, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
11.10, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
VIDAS CRUZADAS:
12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA:
13.50, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.20, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
LOS ROMPEBODAS:
14.20 y 20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS:
17.20 y 22.50 hs. P/13.
DANNY, THE DOG:
13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.
HABANA BLUES:
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO:
13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDAS CRUZADAS:
20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
11.10, 13.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
SE BUSCA PAREJA:
11, 15.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA LLAVE MAESTRA:
13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL AURA:
11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS:
11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
11, 15.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
HECHIZADA:
13.05, 17.35 y 22.20 hs. S/R.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11.30, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PLAN DE VUELO:
11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DANNY, THE DOG:
11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
HABANA BLUES:
11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO:
10.45, 13, 15.10, 17.20, 18.40, 19.30, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 10.05, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
11, 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS:
15, 19.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AURA:
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR:
15 y 20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.30, 12.50, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HECHIZADA:
11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
10.40, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA:
12.05, 15.10 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA:
10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20, y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
10.05, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS:
10.10, 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA:
13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
HABANA BLUES:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
13.45, 16, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO:
12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
13.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL AURA:
12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 hs.
DANNY, THE DOG:
12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO:
12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
15, 20.40 y 23.05hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HABANA BLUES:
13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO:
12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
HECHIZADA:
13.10, 15.25, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
EL AURA:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS:
15.15 y 19.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA:
12.55, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABANA BLUES:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG:
12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL AURA:
12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 16.05, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.10 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.15, 14.50, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO:
14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 12.40, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA:
14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DANNY, THE DOG:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
12.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED:
14.30, 18.10 y 21.50 hs. S/R.
HECHIZADA:
16.20 y 20 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA:
14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
CUATRO HERMANOS:
16.10 y 20.05 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON: "Live in New York City" (1972) Recital donde presentó sus mejores temas como solista y clásicos de The Beatles en el "Madison Square Garden"; IMAGINATE: La vida de John Lennon contada por el mismo, su infancia, The Beatles, sus hijos, sus canciones y su pensamiento. Hoy: 17 hs.
YES: "Yessongs". Concierto de la gran banda sinfónica de los años 70. Hoy: 19.30 hs.
BACK BEAT (Hamburgo-1960). Los comienzos de la primer formación de The Beatles, con John, Paul, Stu, George y Pete. Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE (2002) Dir.: Alessandro DÔAlatri, con Stefanía Rocca, Fabio Volo y Gennaro Nunziante. Ciclo "Nuevos directores italianos". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
CAJA NEGRA (Alemania-2001-107 min.) Dir.: Andres Veiel. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HACE UN AÑO EN MARIENBAD. Dir.: Alain Resnais. Hoy: 14 hs.
OLIVER TWIST. Dir.: David Lean. Hoy: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Hoy: 18 hs.
CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO. Dir.: Ricardo Preve. Hoy: 18.30 hs.
COMO PASAN LAS HORAS. Dir.: Inés de Olivera Cézar, con Susana Campos y Roxana Berco. Hoy: 20 hs.
TESTIGO DE CARGO. Dir.: Billy Wilder, con Tirone Power y Marlene Dietrich. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo cine de Turquía". (Ent.: $ 5)
RUTA 181 (fragmentos de un viaje por Palestina/Israel-2003). Dir.: Eyal Sivan-Michel Khleifi. Hoy: 14.30 hs.
VENGANZA POR UNO DE MIS DOS OJOS (2005). Dirección: Avio Mograbi. Hoy: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda"; Mahler: Canciones del caminante. Schubert: Sinfonía Nº9 en Do mayor D.944 "La grande". Loc. en vta. solamente de pie $ 5 y $ 3. Hoy: 17 hs. Abono Quinteto.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. jueves: $ 70; Pl. viernes: $ 40. Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno. Viernes: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 18 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.45 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I) Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Viernes y sábado: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Domingo 9, 16 y 30 de cotubre: 20 hs.
LA VOZ HUMANA. Con Humberto Tortonese. Viernes y sábado: 21 hs. (Próximo estreno)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Viernes 4 y sábado 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL DOCTOR LUCAS GOMEZ, de Eleodor Peralta. Dir.: Néstor de Giobbi. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Lunes a miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO, de Julián Cravero. Dir.: Jorge Serafini. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 h., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RETRATOS DE LA SEÑORA X. Danza-teatro. Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda y Sol Regal. Coreog. y

dir.: Julio Escudero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
POR LA SOMBRA. Con Micaela Argain, Valeria Gaete y elenco. Dir.: Luis Ortellano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HAMMAR (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Tato Flores. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL, de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
CRESPI "Re-humor Festival". Libro y dir.: Padula-Ciravegna-Scaravelli. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Viernes: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NEBLINA. Grupo "Piel de lava". Con Laura Paredes, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Elisa Carricajo. Dir.: Héctor Díaz. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
BAUDELAIRE MALDITO. La historia del poeta. Libro y dir.: Osvaldo Chazarreta. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Fernando Crespi. Domingo 16 y 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Miércoles 26 de octubre: 21 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
RUINAS (carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Con Alma de TANGO
Dirección y Producción General: Jorge Sergiani
La Comedia

Dir.: Jorge Serian. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala 2). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
FEROZ. Unipersonal con Ariel Sampaolesi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 16 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ERIKA WALLNER: "Ahora yo". Unipersonal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUCIANA CONCHEIRO PEREZ (soprano). Piano: Graciela Ulibarri. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
AGUSTIN MURIAGO. Obras de Bach, Beethoven, Brahms y Debussy. Ciclo "Jóvenes Pianistas". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ACADEMIA: "EL BAR". 16 artistas compiten a través del canto para llegar al premio mayor... Grabar un CD con canciones propias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
AQUI... CORDOBA!
Tru-La-La, La Barra, Cachumba, y L'Konga. Martes 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba. Miércoles 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

METROPOLITAN
(Sala 1). Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ENTRESUEÑO Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Martes: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
TANGO PERDIDO, de Mario Diament. Con Thelma Biral y Juan Gil Navarro. Dir.: Jaime Jaime. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
RELACIONES CLASIFICADAS. Grupo "Los Faccia Tosta". Con Bárbara Carrere Lioy, Ariel Del Prete, Augusto Godachevich y Paola Triñanes. Varieté teatral. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
AY, CARAY!. "Caray Circo" Con Luisina Di Chenna y Alejandro Feijoó. Números de circo, vistos con ojos de clowns. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Dir.: Diego Veronese. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Domingo: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
PAJARO DE FUEGO (no robar). Música: Igor Stravinsky. Cía. "Argent Ballet". Coreog.: Viviana Cochella. "Orq. London Sinphony". Dir.: Antal Adorati. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 5 y 13 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CANTA CLARA (Colombia). Ciclo "Momusi" (Música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CYROCHO "EL MUÑECO DE BERGERAC". Inspirada en los cuentos "Pinocho", de Carlo Collodi y "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. Grupo de teatro "Puro Grupo": Guillermo Ayliffe, Luz Urquiza y Pablo Di Felice. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Emiliano Díaz, Laura Nebole y Antonia de Michelis. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CUENTO DE CUENTOS. Libro y dir.: Dany de Alzaga. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala II)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 7)
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent.: $ 9)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO "y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL NIDO. Grupo "Carátulas". Para jugar, pensar y divertirnos en familia. Dir.: Charly Freyre. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.
EL GATO EGOISTA. Grupo "Carátulas". Para pensar y divertirnos en familia. Dir.: Charly Freyre. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LALA. Tres músicos interpretan canciones y proponen situaciones donde se une el juego, el humor, los ritmos y las raices de nuestra música popular. Dir.: Marcelo Subiotto. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VIAJE AL REINO DE OZ. Música y canciones. Libro y dir.: Rodolfo Oliva. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
OESTE DIXIELAND BAND. Presentado por "Club del Jazz". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI Elenco Estable: mauro Guiretti y Alberto Oviedo. "Peña Federal del Folclore". Invitados: Abel Pintos y Tamara Castro. Miércoles: 22 hs.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ALEJANDRA SPERA. Canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ESE VIEJO TRIO. Blues. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
ZAPADAS BLUSERAS: "Still Got The Blues". Organizado por Bernie y Albert. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LINA AVELLANEDA. Tangos tradicionales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
IBRAHIM FERRER JR. El hijo del prestigioso cantante cubano presenta su banda con un repertorio tradicional de boleros, sones y guarachas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ARGENTINO LUNA. Festejando el "Día del trabajador rural". Artistas invitados: "Mario Lescano" y "MP4". Hoy: 13 hs. Ent.: $ 10.
CESAR ISELLA. Artistas invitados: "Marcela de María", "Betania Díaz" y "Viviana Rivero". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FRANZISCO ALEGRE ptan. su CD: "Apeirofobia". Pop-Rock. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ALISA KAUFMAN (voz-guitarra) pta. su segundo CD: "Epílogo lunar", con Anibal Maidana (guitarra electrica), Matias Castagnari (piano) y Germán Gómez (coros y percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sábados 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Actuarán todo los artistas de la semana. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Grandes Directores: LUCES (Alemania, 2003) Dir. Hans-Christian Schmid. Con Ivan Shvedov. Coor. Diego Menegazzi $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 16.45, 18.00, 19.40, 21.30, 22.30 (HOY unic 16.45, 18.00) MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Taglioni. HOY, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSE. Dir Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3 Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY, 21.30 PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES con MERCEDES MORAN y JORGE MARRALE. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir. V. Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

Cumbre de las Américas

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 15.00 BICHOS CON CUENTOS (Argentina) Teatro para niños. Sala A. HOY, 16.00 BRISAS EN AGUA (Argentina) Teatro Niños. Sala B. HOY, 20.00 DISPARATE (Argentina Teatro Adultos. Sala A. HOY, 22.00 LIBERTAD EN DANZA. (Argentina) Teatro Danza. Sala B.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. HOY, 21.00 LAS GUARDIANAS.(Argentina) Teatro Adulto. HOY, 22.00 CASTING (España) Teatro Adultos.MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande. Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo.. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Mar 11, QUATRO TORRES. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 18.00 Reestreno VIENTO EN POPA. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11.00
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PARAISO ROCK.
13-CARBURANDO: TC 2000 desde Concordia.
11.30
11-ALF.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-MISION NACIONAL.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-LA PANTERA ROSA.
13.45
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.
14.45
11-EL COLOR DEL PECADO.
15.00
7-CINE CLASICO: *El último cuplé*.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
2-DIA 7, ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: *Bingo*.
16.45
11-CINE: *Gloria*.
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
17.40
13-CINE SHAMPOO: *La muerte le sienta bien*.
18.00
2-ELIMINATORIAS ALEMANIA 2006: la previa.
7-SIN ESCALA.
19.00
2-ELIMINATORIAS ALEMANIA 2006: Argentina vs. Perú.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO CON MERCEDES SOSA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.30
13-CINE SHAMPOO: *Apariencias*.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
7-ESPECIAL: LA BATALLA DE TUCUMAN.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
13-MDQ.
21.30
9-TELENUEVE.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-CINE 13 DEL DOMINGO: *Showtime*.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.15
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
9-HORA CLAVE.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
24.00
7-VISION 7.
9-FORMULA 1 GRAN PREMIO DE JAPON.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOQTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 11°. Máxima: 24°.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 12°. Máxima: 26°.

Rep



AFP



Palabra y silencio de Dios

Por José Pablo Feinmann

Bush tiene una relación tan cercana con Dios como yo con mi perro.

Qué fácil es mentir.

Yo no tengo perro.

Pero la mentira tiene dos partes. Que Bush, dice la primera, tiene una relación cercana con Dios. Yo confesé mi patraña. No tengo perro. ¿Confesará Bush la suya? ¿Dirá: no tengo Dios? No. Con total honestidad dirá: tengo Dios, estoy más que cercano a él, esa cercanía me permite hablar con El, hablar con El me permite representarlo en la Tierra y, sobre todo, ejecutar sus mandatos.

Ha cometido, además, un parricidio. Dijo que él tiene un padre terrenal y otro divino y obedece al divino. Un republicano que niega a su padre. Pero no desde cualquier rincón, desde cualquier esquina sino desde la esquina de Dios, en la que él lo ha encontrado, se ha puesto a un centímetro de su aliento y escucha sus palabras. Desde ahí hasta un republicano puede secundarizar a su padre. “Papá, ni me hables. Yo hablo con Dios.”

Señalar que Dios está en una esquina lleva a establecer, a poner sobre el tapete una frase fundamental de la relación Bush-Dios. Esquina tienen los cuadriláteros. En ellos hay peleas. Hay box. Que Dios esté en una esquina significa que está en la de Bush, dispuesto a pelear.

Bush lo dijo: Dios no es neutral. Está en una esquina: la del texano brutal que transformó el mundo en un ring. En esta pelea apocalíptica, Dios ha elegido. Bush también. Se trata de una mutua elección: Bush eligió a Dios y Dios lo eligió a él. Siempre, claro, según Bush. Porque Dios, que sepamos, no ha dicho nada, siguiendo esa tradición tan suya de perseverar en el silencio.

Dios y los asesinos seriales

También los asesinos seriales suelen, con gran asiduidad, decir que hablan con Dios y realizan su obra. No sería raro que Jack el Destripador asesinara en Whitechapel siguiendo sugerencias divinas. Acaso Dios, según él, le haya indicado terminar con esas pérfidas prostitutas. Nunca lo sabremos. Porque Jack el Destripador se hundió en el anonimato y no apareció más. Como Dios. Desde la Biblia que mucho no se sabe de Él. Ahora, de pirados que han decidido encarnarlo la Historia está llena. Como de asesinos seriales. Son purificadores. Dicen tener una misión divina y matan a quienes se oponen a ella porque Dios... no es neutral. Los que son neutrales a Dios corren serio peligro. Para Jack the Ripper las prostitutas de Whitechapel eran neutrales a Dios porque eran neutrales a sus valores. Olvidándolo, se entregaban al placer pérfido y mercantilista. Alguien debía castigarlas. Porque el asesino serial sabe que Dios es demasiado grande para tareas pequeñas y sucias. Por consiguiente aquí está él para asumir esa santa misión. Que Dios le ha encomendado.

“Dios me habla, yo actúo”

El Dios no neutral de Bush, el que ha desplazado a su propio y primer padre, no sólo es neutral. Tanto está del lado de Bush que le habla. Le dice: “George, invade Afganistán”. Acaso George le advierta: “Tendré que matar mucha gente”. Acaso Dios le diga: “Es necesario”. Acaso Bush desmienta todo esto. Sabe que no suena muy racional a los oídos de los no señalados por el poder divino. Lo niega. Pero, aquí sí, miente.

Qué fácil es mentir, se dice. Le confesé a la prensa que no hablo con Dios y se lo han creído. Qué tontos. ¿Cómo pueden creer algo así? ¿Cómo yo no voy a hablar con Dios? La verdad es ésta: Dios le dijo a Bush qué tiene que hacer. Invadir Afganistán, invadir Irak y luego llevar la democracia y la libertad a esos territorios barbáricos.

Bush ha puesto de moda a los viejos monarcas. A los que decían gobernar por derecho divino y a Luis XVI le cortaron la cabeza por decir eso. ¡Qué no le habrían hecho si además hubiera dicho que hablaba con Dios! Porque Luis XVI nunca dijo que Dios le había dicho que gobernaba por derecho divino sino que ese derecho le fue sido otorgado por los hombres. Por los partidarios de la monarquía. Quienes, como Torquemada, usaron a Dios para validar sus acciones. Tal como Bush.

La misión de Bush es sencilla. Tiene un formidable comandante en jefe, un brillante estratega. Si gobierna el Universo, ¿cómo no habría de resolver una guerra?

El silencio de Dios

El genio sueco Ingmar Bergman debiera estar muy contento. Se le hizo. Todas sus películas tematizaron el silencio de Dios. También Woody Allen, que solía decir: “Es cierto (como dijo Einstein): Dios no juega a los dados con el Universo. Juega a las escondidas”. Se acabó. Se acabó la tragedia del silencio de Dios. Dios, por fin, ha roto su silencio. Dios, por fin, habla.

Con Bush.

El resto es silencio.